

Osamu Tezuka

BUDA



PLANETA DEAGOSTINI®

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 9: EN BUSCA DE LA MEDICINA SECRETA.....	5
CAPÍTULO 10: PROFECÍA.....	35
CAPÍTULO 11: EL DÍA DECISIVO.....	57
CAPÍTULO 12: EL ABISMO DE LA MUERTE.....	85

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 1: EL PRÍNCIPE.....	101
CAPÍTULO 2: EL JARDÍN DE LAS CONTEMPLACIONES.....	143
CAPÍTULO 3: EL TORRENTE.....	177
CAPÍTULO 4: ASHODARA.....	227

Título original: *Buddha*

Dirección editorial: Jesús Pece

Dirección artística: Jesús Gómez

Edición y corrección: Jaime Rodríguez

Traducción: Marc Bernabé y Verónica Calafell

Asesor en la traducción: James W. Heisig

Ilustración de cubierta: Jesús Saiz

Retoques, rotulación, diseño interior, diseño de cubierta y realización técnica: Estudio Fénix

Colección dirigida por: Jaime Rodríguez

Buddha by Osamu Tezuka. Copyright © 2002 by Tezuka Productions. All Rights Reserved. Spanish translation rights arranged with Tezuka Productions through The Kashima Agency.

BUDA nº2 (de 10). Publicación bimestral de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau nº185. 08021-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Es una producción de Planeta-DeAgostini. ISBN Obra Completa: 84-395-9552-2. ISBN Vol. 2: 84-395-9554-9. Copyright ©2002 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. El orden de lectura de la edición original japonesa se ha invertido para la edición española.

Impreso en España por Limpergraf, S.L. Depósito legal: B-7963-02. Este libro se vende exclusivamente en librerías especializadas o solicitándolo al Servicio de venta por correo. Apartado de correos 24.341. 08080 Barcelona. Para contactar con la editorial: jaimerodriguezmilan@hotmail.com. (V-02). (4FH5.) El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

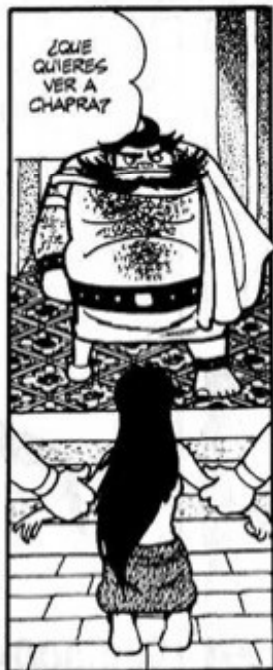
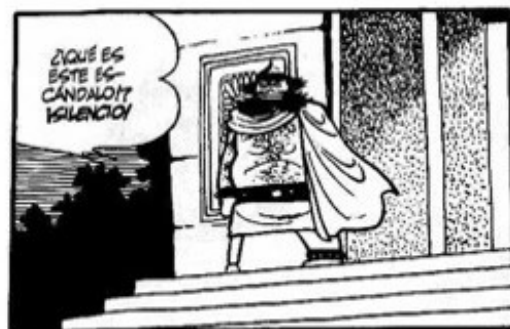
CAPÍTULO 9

EN BUSCA DE LA MEDICINA SECRETA



*N DE LOS T: ES UNA CARICATURA DEL AUTOR, OSAMU TEZUKA, QUIEN TAMBIÉN FUE MÉDICO.









UN...
QUIN
DIA...IT



INCLUSO EL
MÉDICO SE
HA REGIS-
NADO...



LA DECIR
VERDAD,
ME SIEN-
TO IMPO-
TENTE



¡GENERAL!
TODAVIA
QUEDA UNA
ÚNICA
ESPERANZA.

OH, TÚ
ERES
AQUEL
BRAHMAN
AL QUE
CONOCI
HACE UN
TIEMPO.



¡SEGURO QUE
MI VENERADO
MAESTRO ASITA
CONOCE ALGUN
SECRETO QUE
PUEDA DEVOL-
VERLE LA VIDA!



SI HACE-
MOS QUE
EL MAES-
TRO ASITA
VENGA...

...O, AL
MENOS, OB-
TENEMOS
DE EL
ALGUNA
MEDICINA
SECRETA...



¿Y SE PUEDE
SABER DONDE
ESTÁ ESE
TAL MAES-
TRO ASITA?



EN LAS
FALDAS
DEL HI-
MALAYA



DEL HIMA-
LAYA?

¿ERES CON-
CIENTE DE LA DIS-
TANCIA QUE HAY
ENTRE KOLYA Y
EL HIMALAYA?



CON UN
BUEN CABALLO
SE TARDARIA
UNA SEMANA,
Y A PIE, UN
MÍNIMO DE
DOS MESES.

ES DES-
CABE-
LLADO.



OS PROMETO...
OS PROMETO
QUE VOLVERE
EN UN SOLO
DIA. DEJAD-
ME IR, POR
FAVOR.

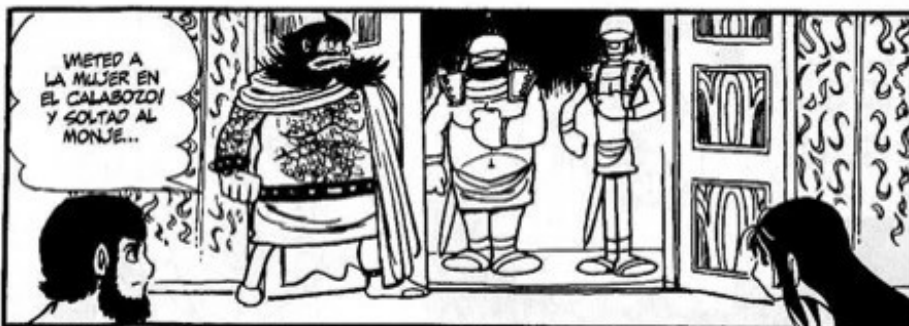


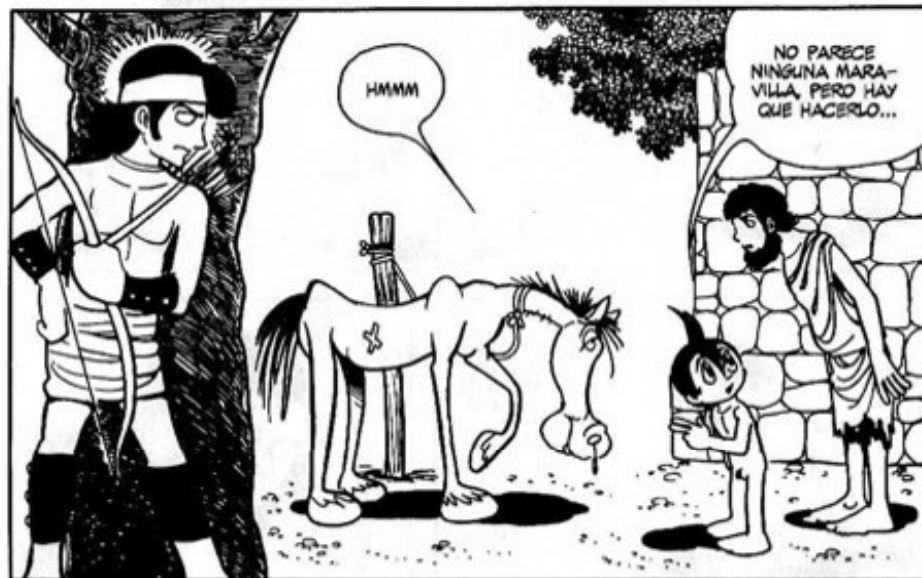
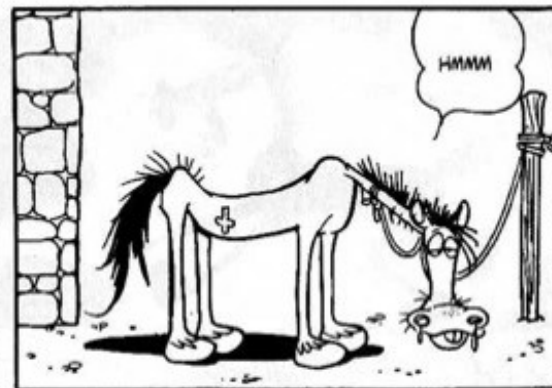
¡MIRA! ESO
QUE SE VE
A LO LEJOS
ES EL HI-
MALAYA.

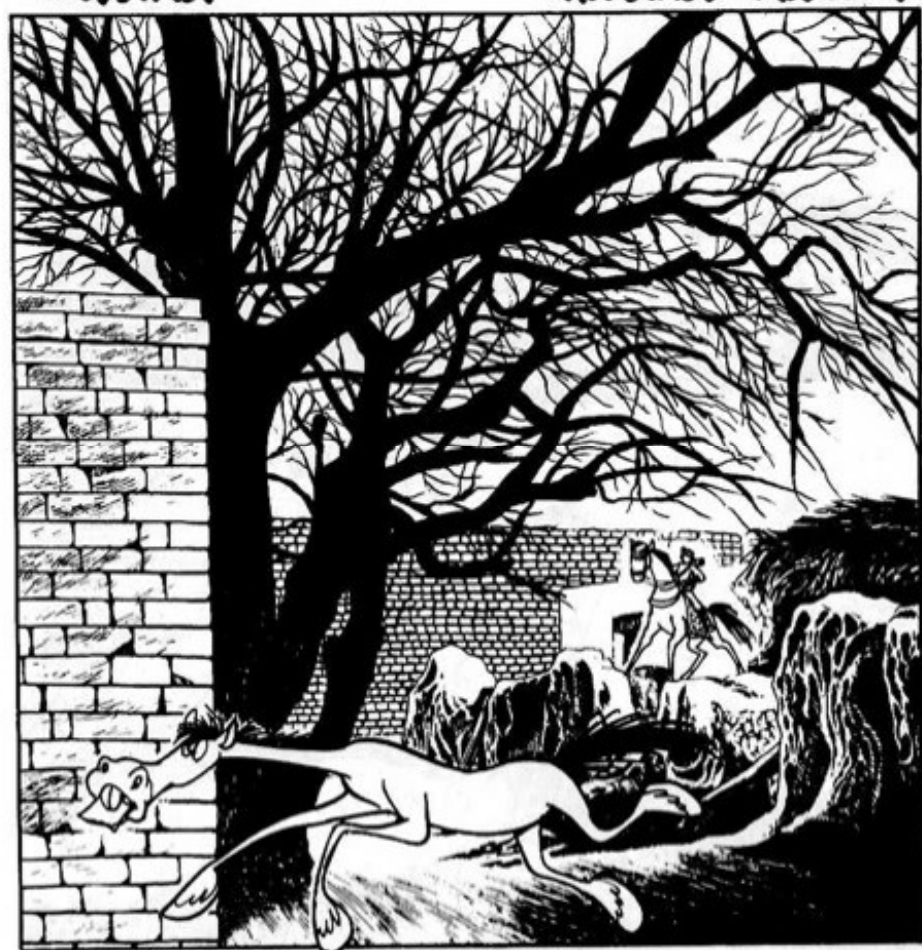
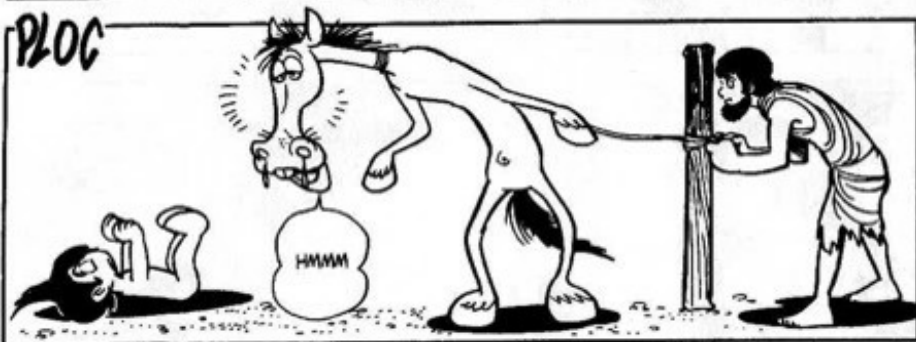


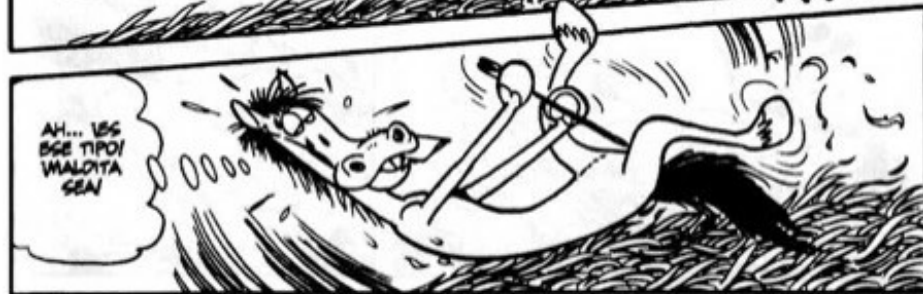
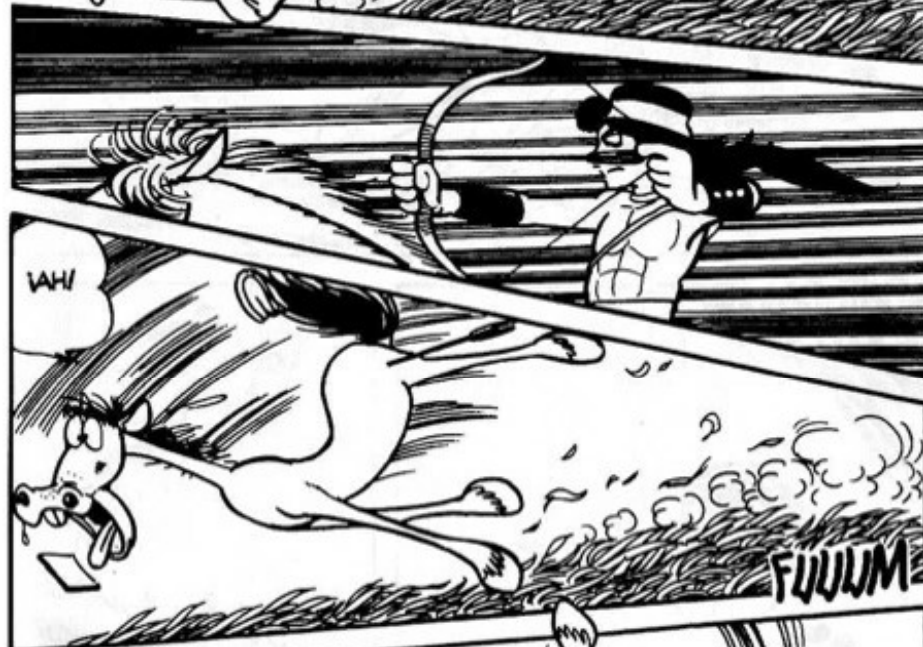
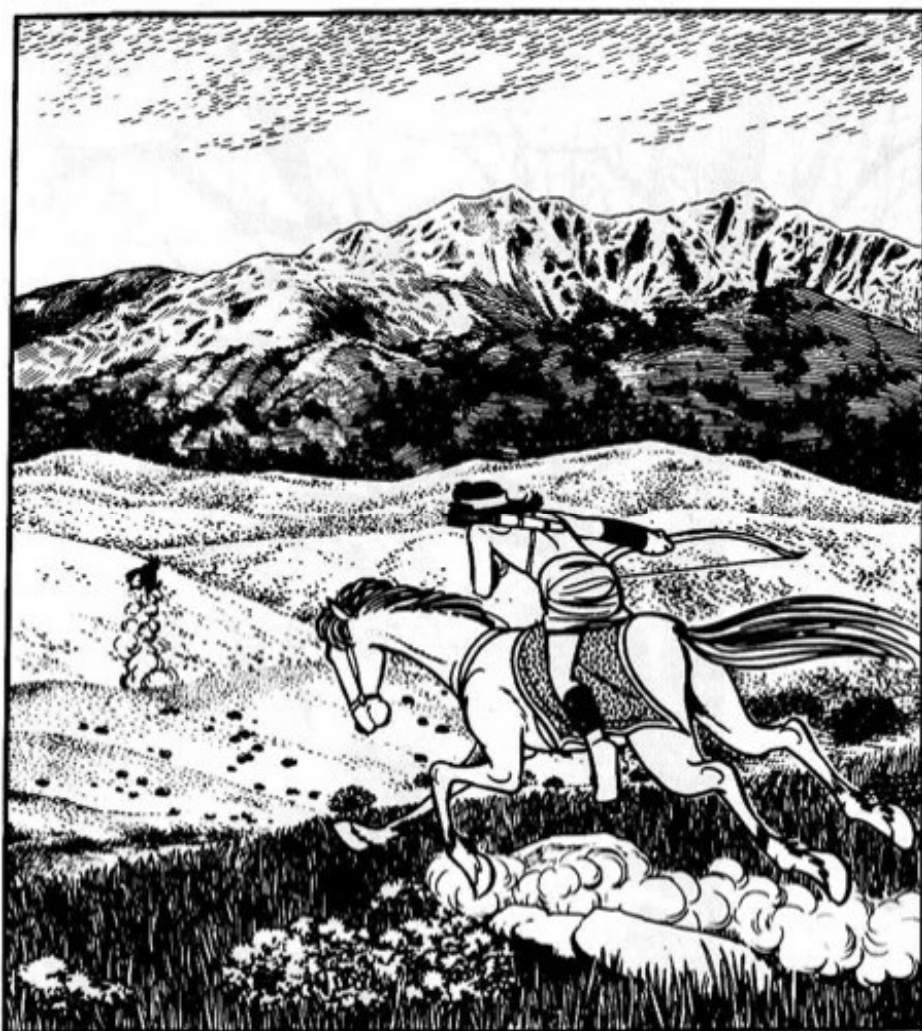
SI CHAPRA
MUERE ANTES
DE TU RE-
GRESO...

...LA VIDA
DE ESTA
ESCLAVA
TENDRA
QUE LLE-
GAR TAM-
BIEN A SU
FIN. ¡SE
CONSCIENTE
DE ELLO!

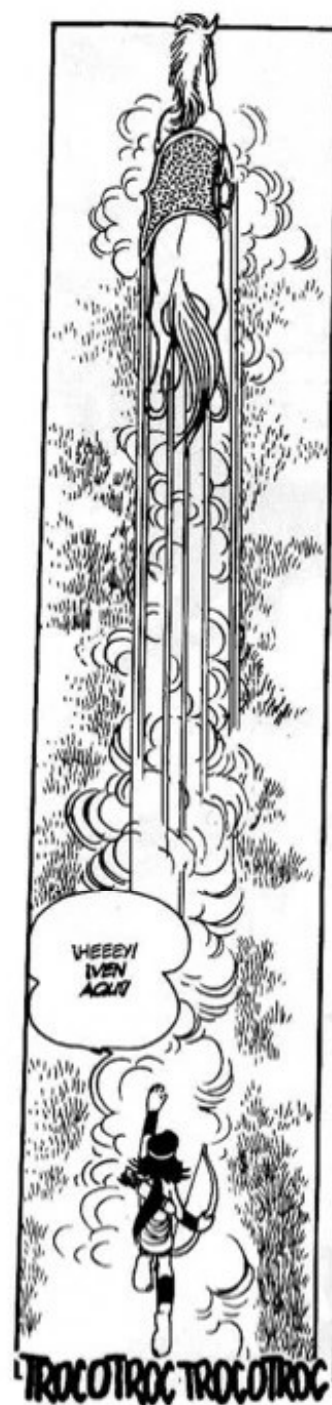


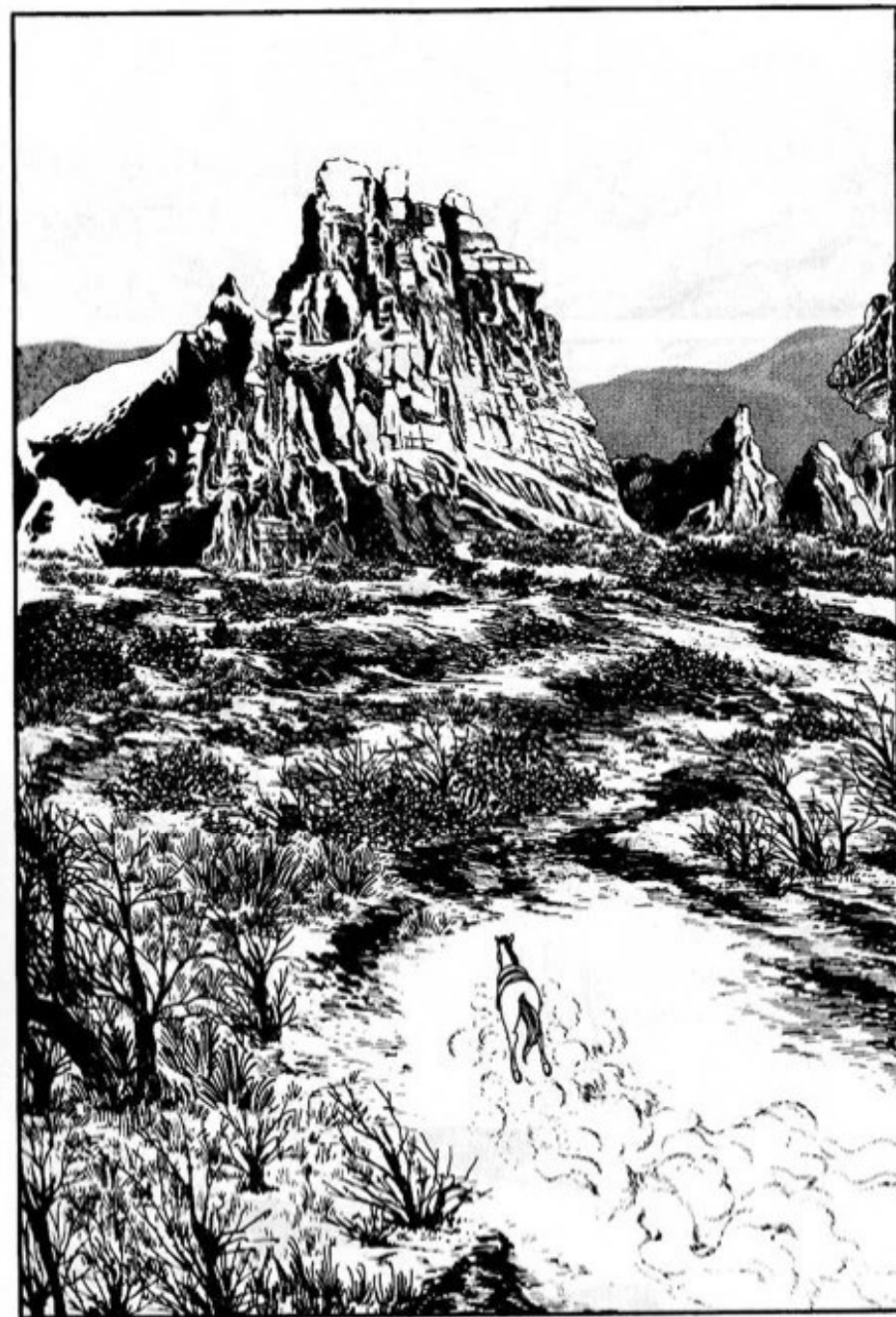














VANDAI HA
VENIDO UN
CABALLO CON
UNA CARTA.



¿UNA CAR-
TA? ¿SERÁ UNA
DECLARACIÓN
DE AMOR?

ES PARA
EL MAES-
TRO AGITA.



¿PARA EL
MAESTRO
AGITA? SI
NO ESTÁ...



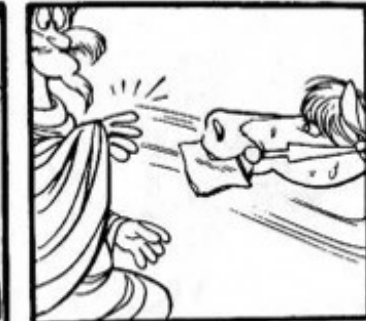
OH, CABALLO,
SIENTO DECIRTE
QUE EL VENERABLE
AGITA NO SE EN-
CUENTRA AQUÍ EN
ESTOS MOMENTOS.

TU LARGO
VIAJE HA
SIDO EN
VANO...



AHORA
MISMO EL
MAESTRO SE
ENCUENTRA
EN LA FOR-
TALEZA DE
KAPILAVASTU.

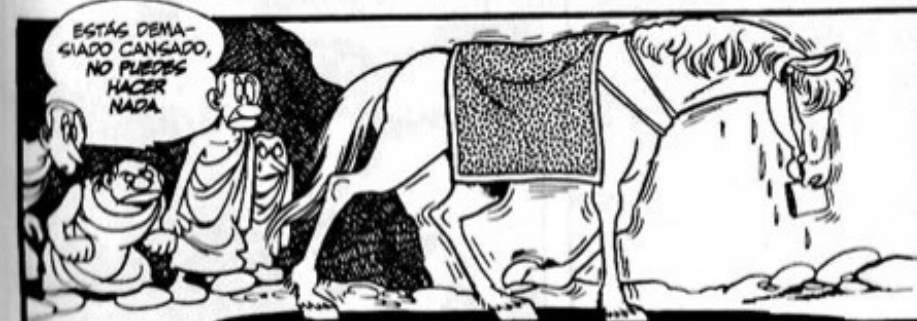
DESCANSA
TODO LO
QUE PUE-
DAS, PASTA
UN RATO Y
VUELVE...



AH, HA
VUELTO A
COGER LA
CARTA.

NO... NO
ME DIGAS
QUE PRE-
TENDE
MARCHAR-
SE YA...

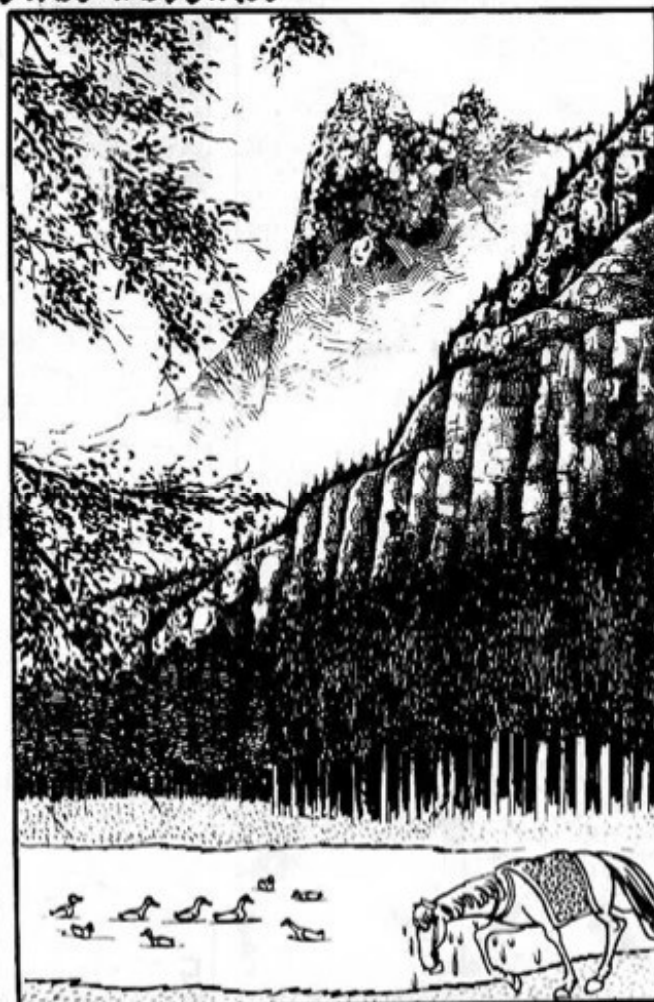
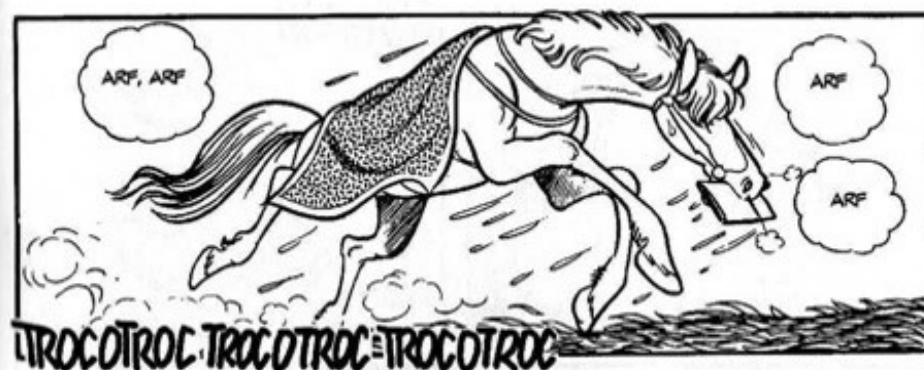
NO TE
PONGAS
TAN TRISTE,
HOMBRE.

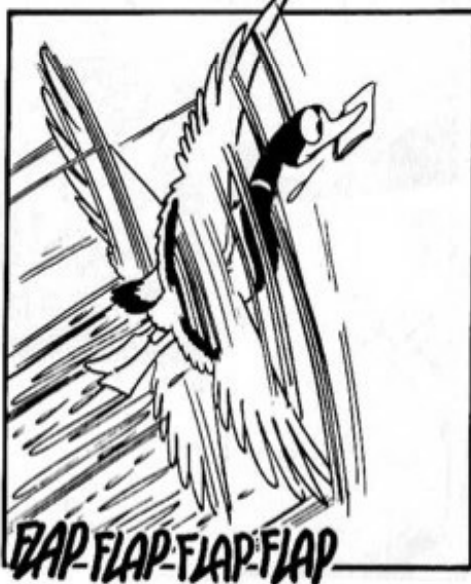
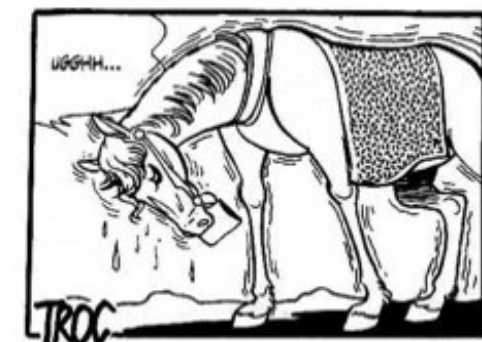


ESTÁS DEMAS-
IADO CANSADO,
NO PUEDES
HACER
NADA.



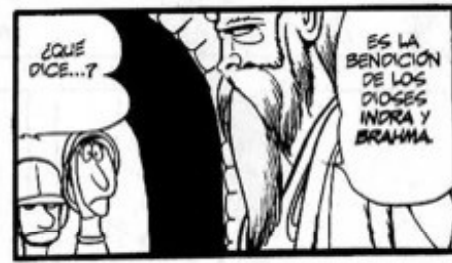
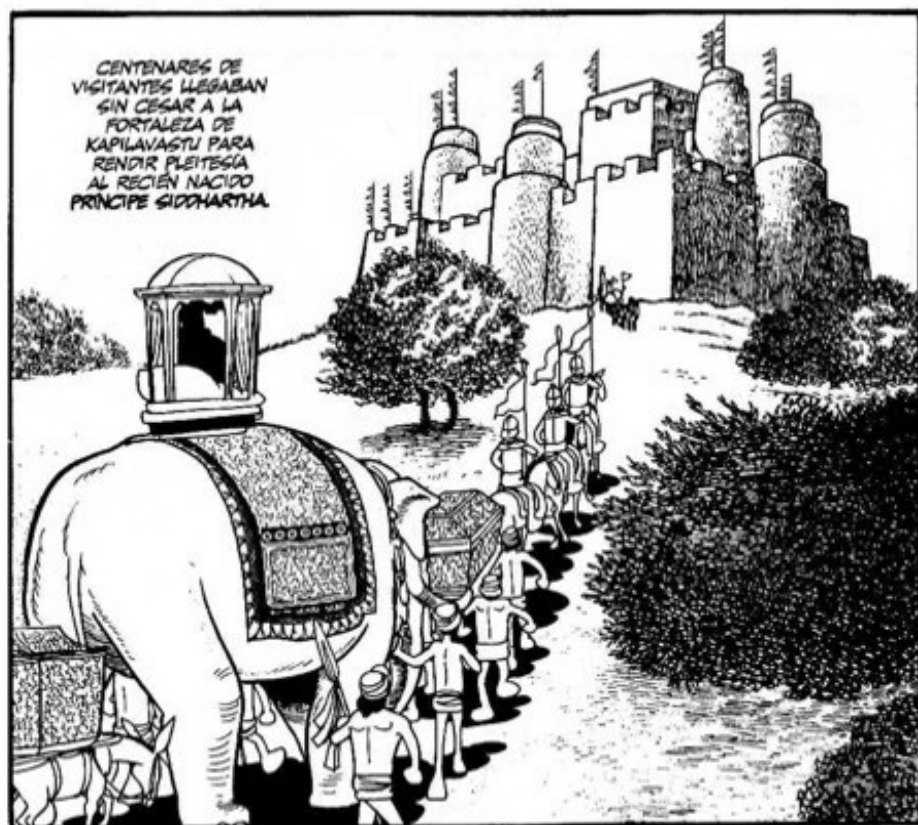
TROCOTROC TROCOTROC TROCOTROC



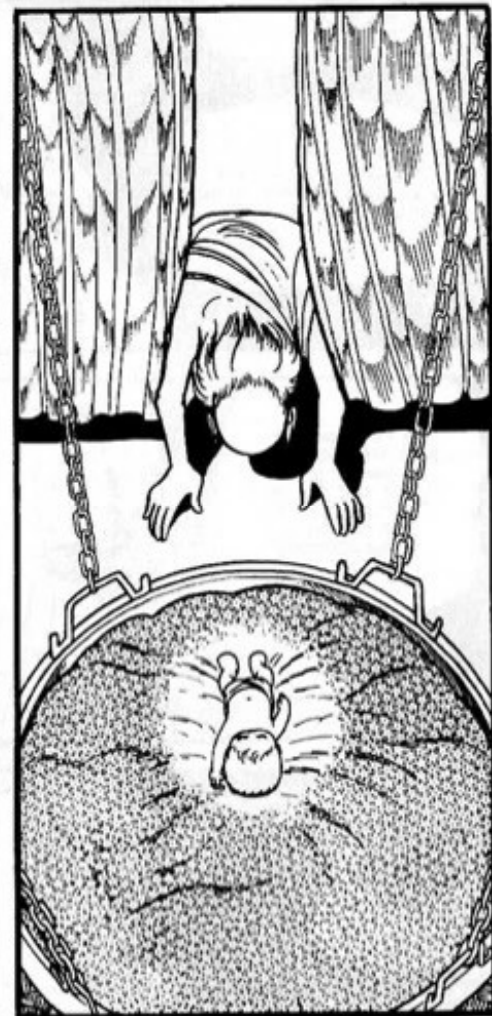
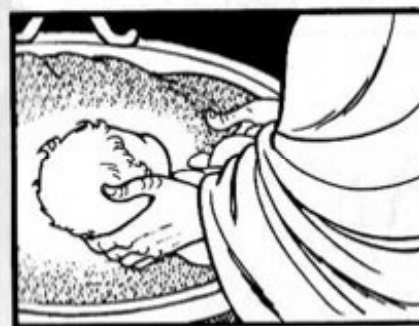




CAPÍTULO 10
PROFECÍA

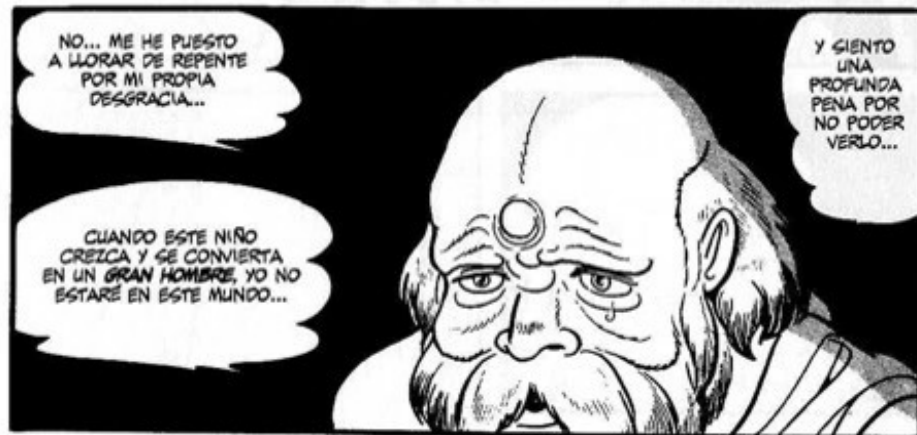








¿POR QUÉ LLORAS?
¿ACASO HABÉIS
DETECTADO ALGÚN
SIGNO FATAL...?



NO... ME HE PUESTO
A LLORAR DE REPENTE
POR MI PROPIA
DESGRACIA...

Y SIENTO
UNA
PROFUNDA
PENSA POR
NO PODER
VERLO...

CUANDO ESTE NIÑO
CREZCA Y SE CONVIERTA
EN UN GRAN HOMBRE, YO NO
ESTARE EN ESTE MUNDO...



YA PENSABA QUE
ESTE NIÑO NO SERÍA
UN SIMPLE BEBÉ...
¿SERÁS CAPAZ DE
CRIARLE Y DE CON-
VERTIRLE EN UN
GRAN HOMBRE?

HUM... ES POSIBLE
QUE LLEGUE A SER
EL REY DEL MUNDO.
UN MAGNO HOMBRE
DE LOS QUE SOLO
NACE UNO CADA
VARIAS DECENAS
DE MILES DE
AÑOS!



VENERABLE
AGITA, NO HAY
NADIE TAN
MAGNO CO-
MO VOS.

NO... EL LO
ES MUCHO
MÁS...



ESTE NIÑO
SERÁ CAPAZ DE
HACER COSAS
Y DE VIVIR DE
UN MODO QUE
A MÍ ME ES
IMPOSIBLE.

Y SUS
ENSEÑANZAS
PERDURARÁN
EN EL CO-
RAZÓN DE
TODOS LOS
HOMBRES
DURANTE
MILES, DE-
CENAS DE
MILES DE
AÑOS.

FUJADS EN SUS
DEDOS. UNOS APUNTAN
HACIA ARRIBA Y OTROS
HACIA ABAJO.



EN EL
CIELO Y
EN LA
TIERRA.

NOS
ESTÁ IN-
DICANDO
LA PRO-
FUNDIDAD
DE SU
PROPIA
GRAN-
DEZA.



ES
TE-
RRI-
BLE.

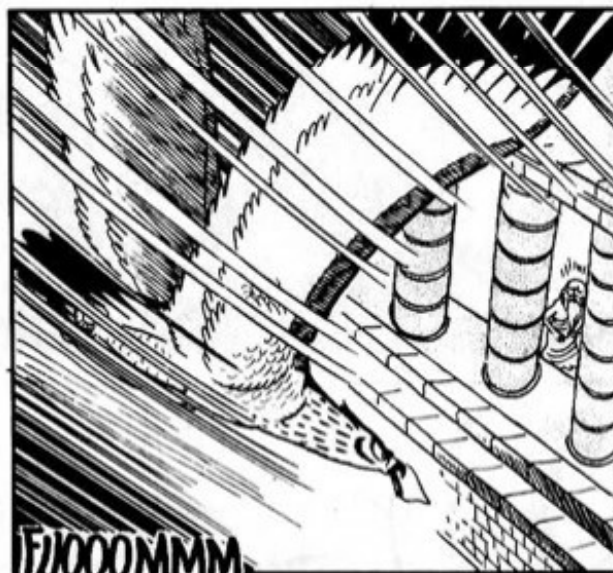


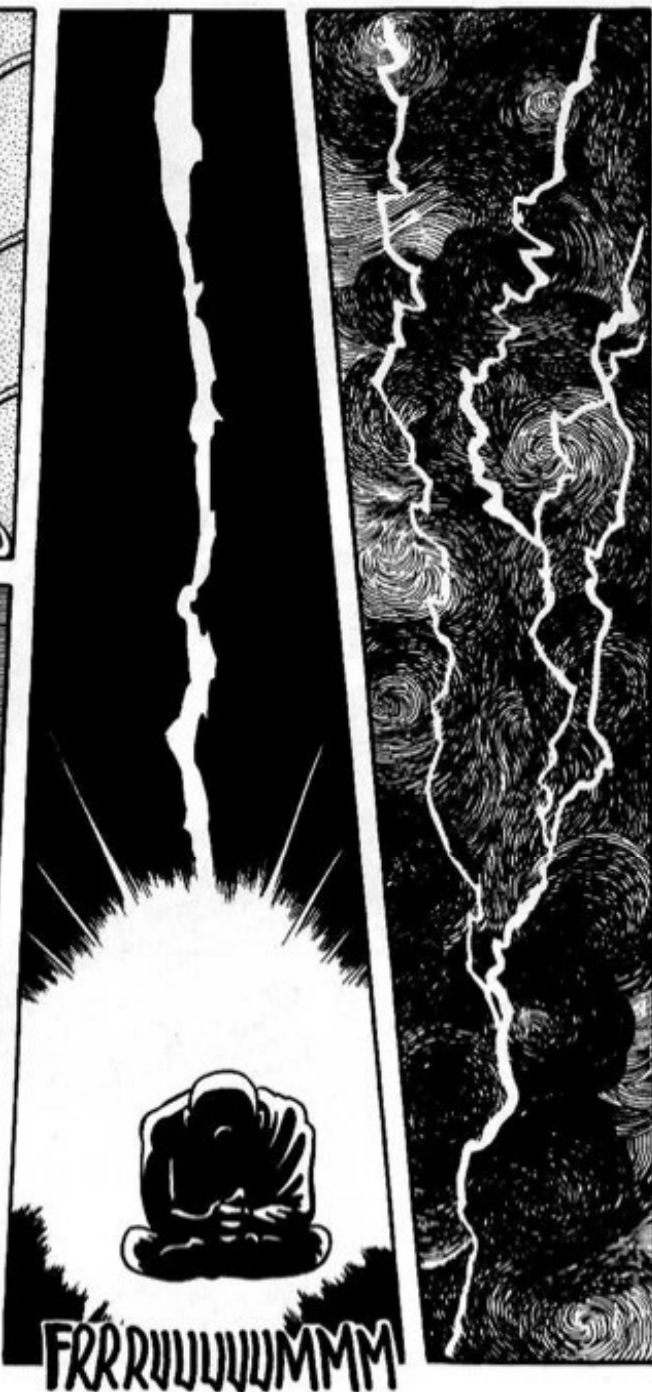
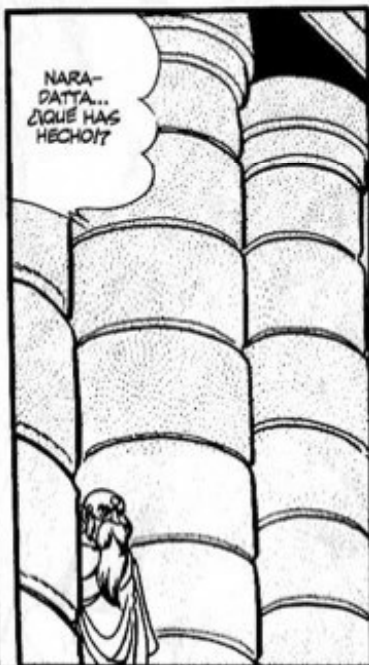
NO ME SIENTO
CAPAZ DE CRIAR
A UN BEBÉ ASÍ.

BIEN... DEBÉIS CRIARLE
COMO A UN PRÍNCIPE
NORMAL. Y POR
SUPUESTO, LO QUE
OS HE DICHO NO
DEBE LLEGAR A
OIDOS AJENOS.

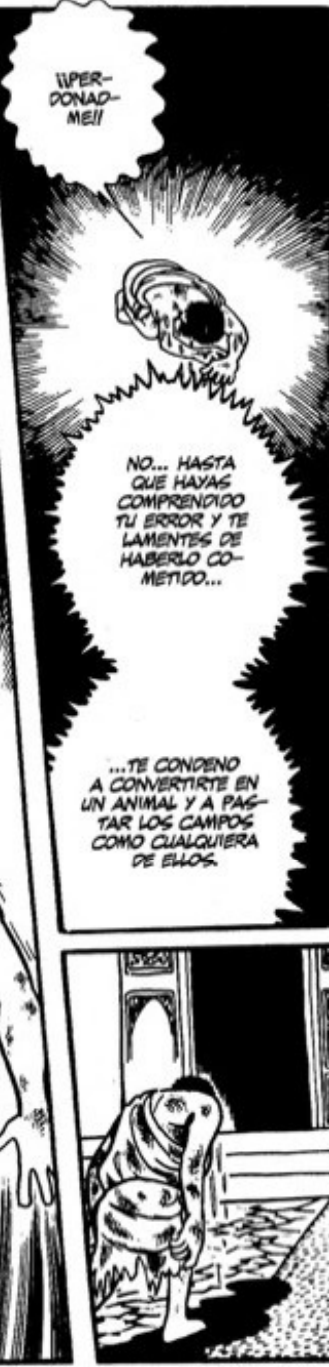


EN UN
MOMENTO DADO,
EL PRÍNCIPE EN-
TENDERÁ SU
DESTINO E
INICIARÁ SU
CAMINO.







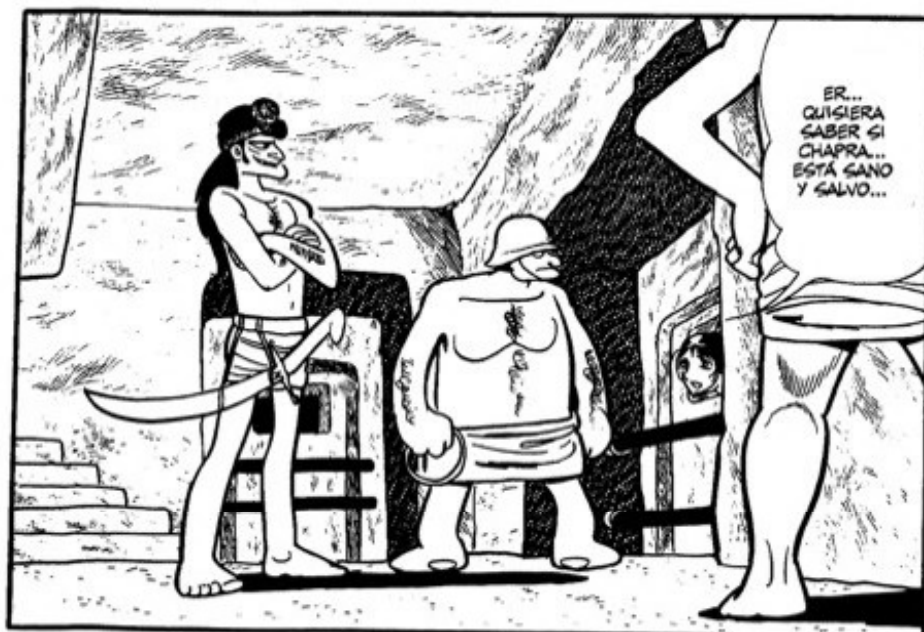


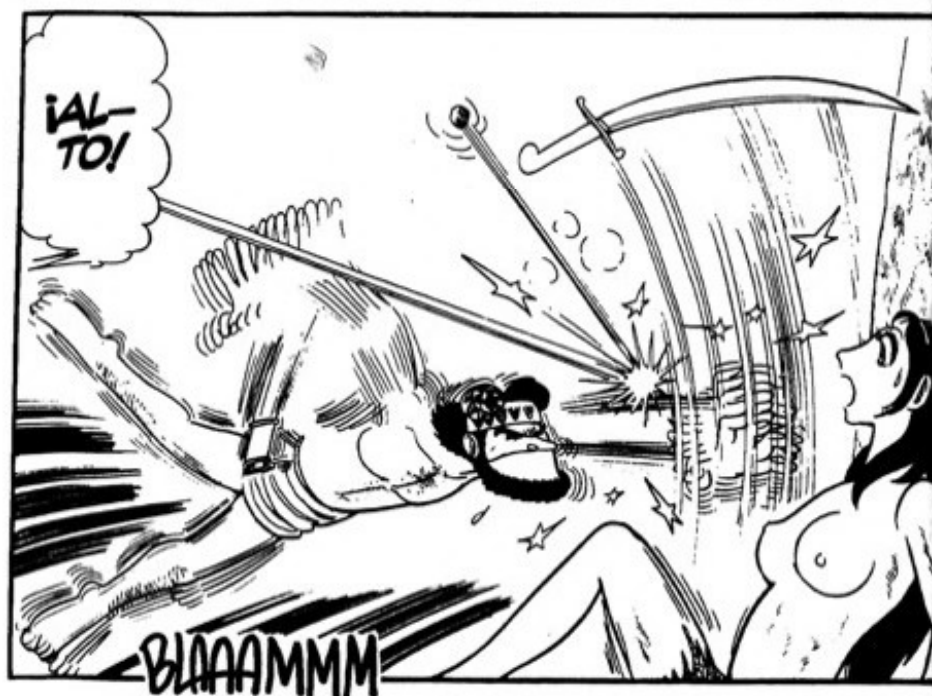


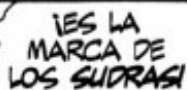




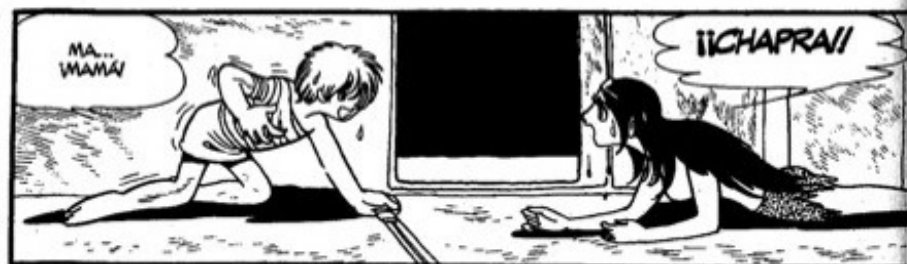


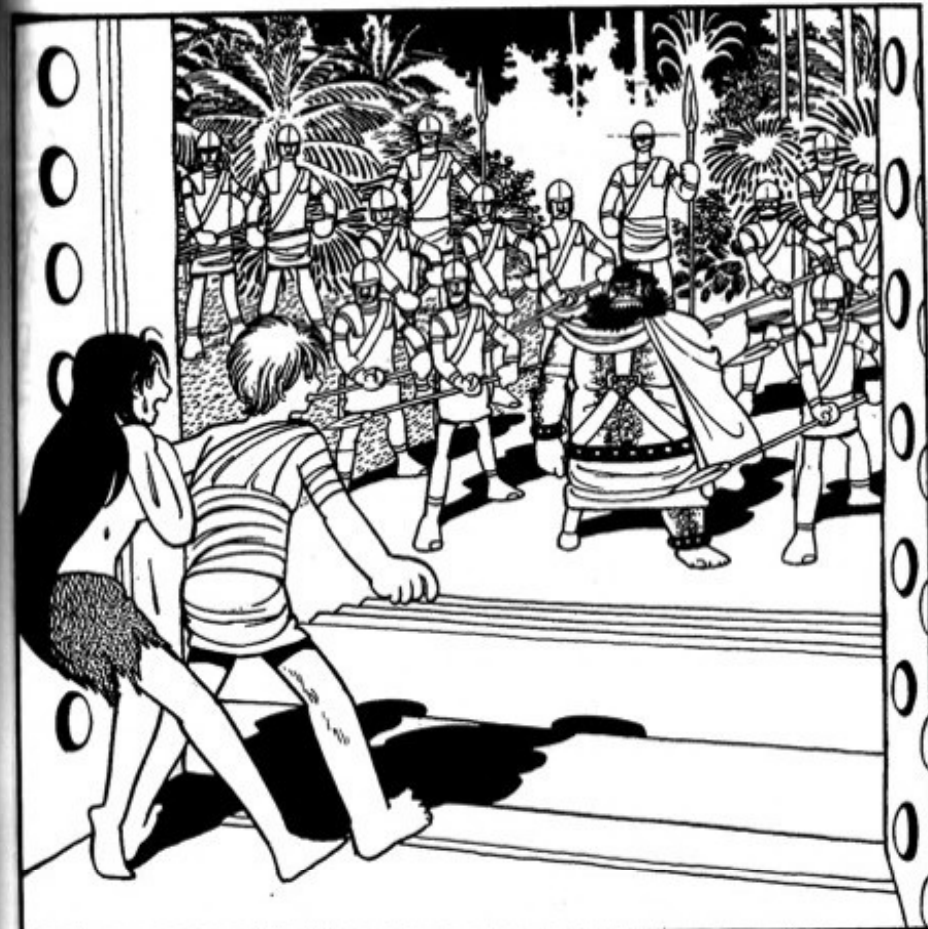
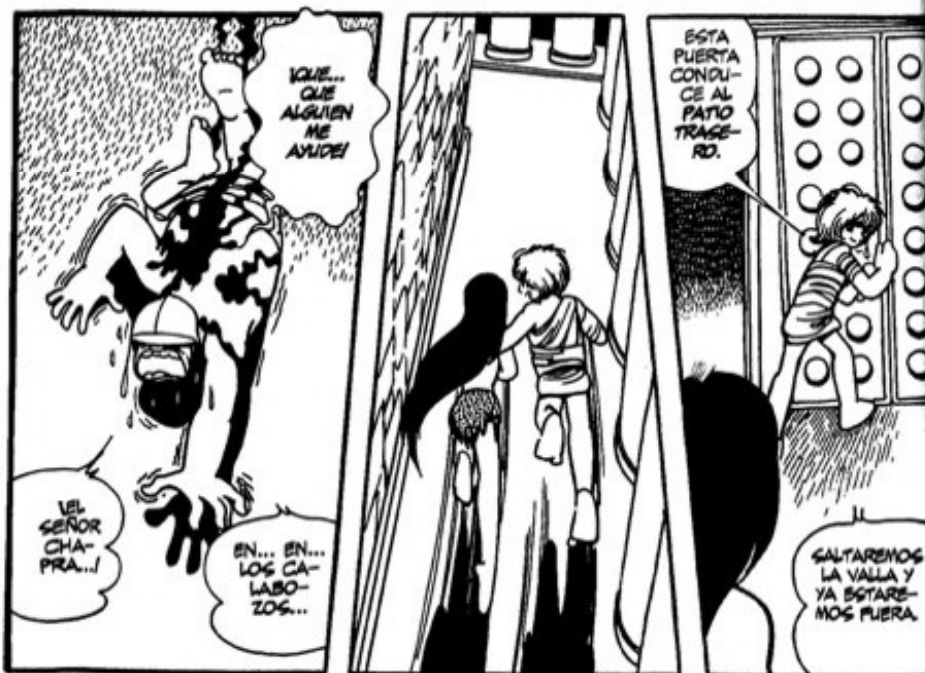
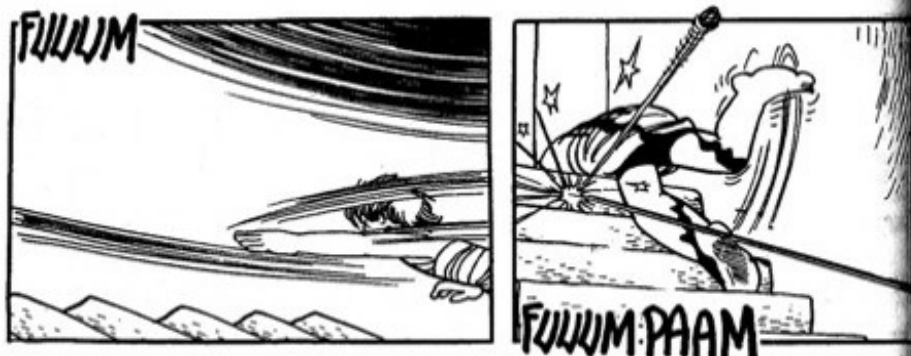


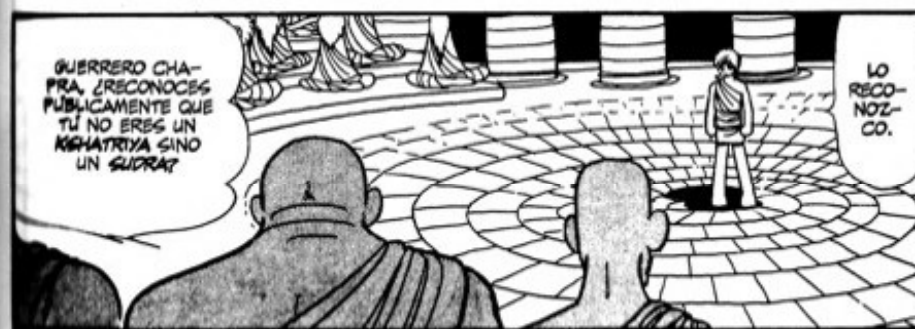
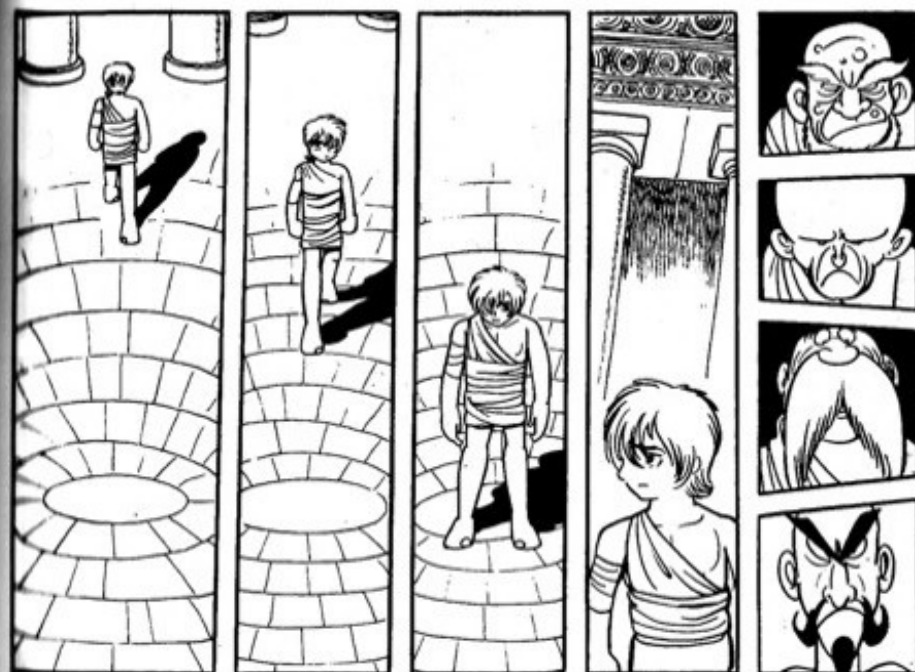
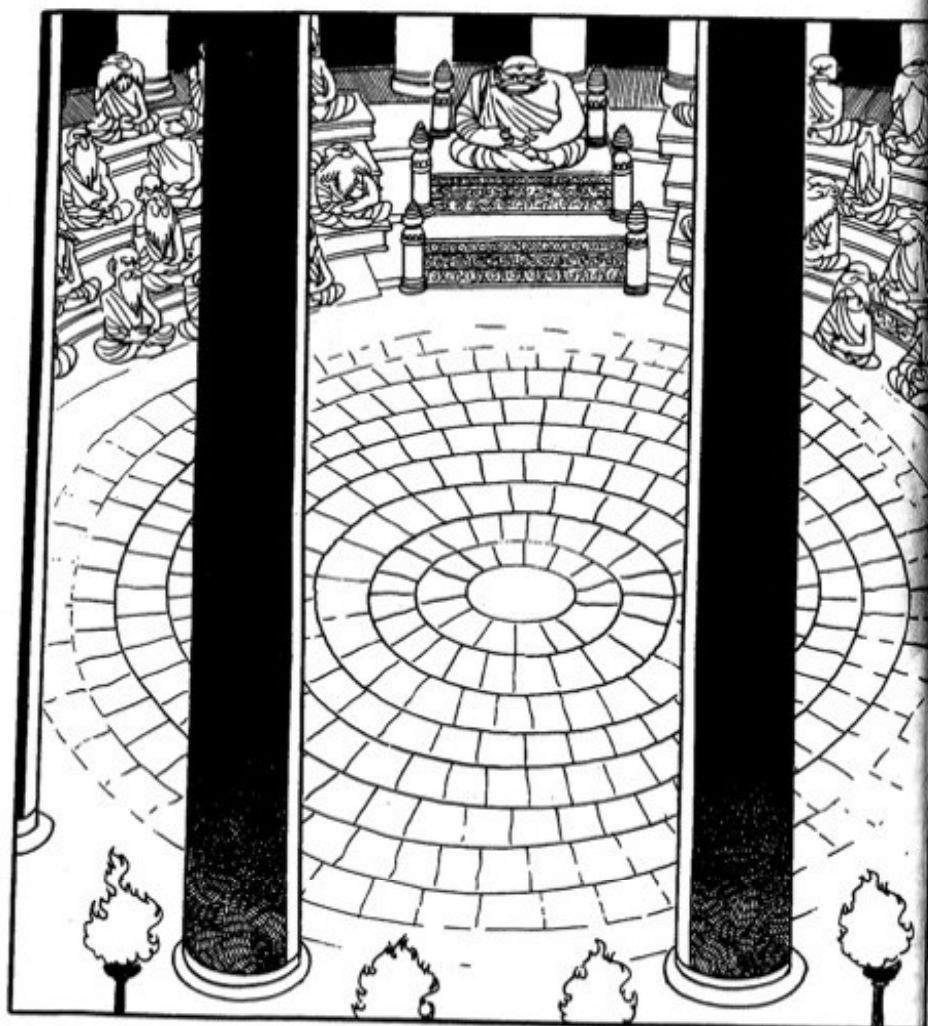
















Y
SABIEN-
DO QUE
ERA UN
SUDRA...

¿... POR
QUE SIGUIÓ
ACTUANDO
COMO SI
NO PAGARA
NADA?



CHAPRA
ERA UN
BUEN
HIJO.

NO SENTIA
VERGÜENZA DE
MI HIJO, ESTABA
ORGULLOSO
DE EL.



Y A PESAR DE SABER
QUE EL ERA UN SUDRA,
¿PERMITIÓ QUE SE RELACIONARA
CON LA HIJA DEL MINISTRO,
LA PRINCESA MALLIKA?

UN SUCIO ESCLAVO
CON UNA CHICA DE
NOBLE CASTA...



¿QUE LE
PAGA A
CHAPRA?



AH... AH...
POBRE
CHAPRA...



PADRE, AYUDA
A CHAPRA, POR
FAVOR... TE LO
RUEGO...



IM-
PEN-
SABLE!

YO...
VAMO A
CHAPRA!



¿QUE LE
AMAST?



SI... CON
TODO MI
CORA-
ZÓN...



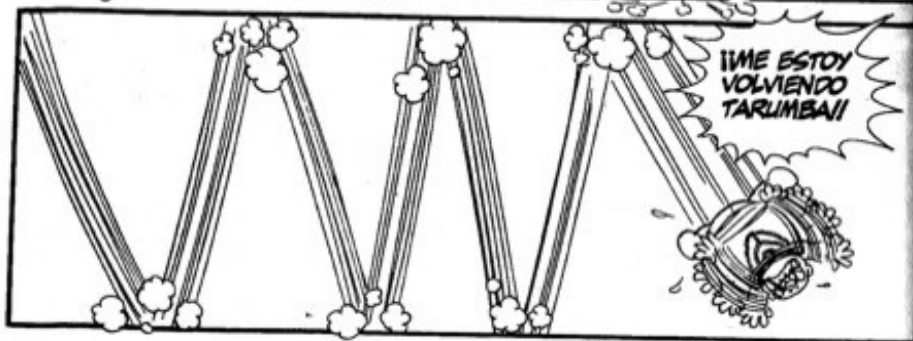
¿CON
TODO TU
CORA-
ZÓN?



CHAPRA
ES UN
ESCLAVO.

POR SUS VENAS
CORRE SANGRE
VIL Y SUCIA.

NO ME IMPORTA
EN ABSOLUTO.
QUIERO CA-
SARME CON
EL.





HABLA TE HE PREGUNTADO SI LE PARISTE O NO.



YO... YO ADOPTÉ A CHAPRA...

NO... NO ES EL HIJO DE UNA ESCLAVA COMO YO.



¡ES MENTIRA!



¿ENTONCES INSINUAS QUE CHAPRA NO TIENE SANGRE DE ESCLAVO?

E... ESO ES, YO SOLO LE CRIÉ.

¡ES MENTIRA! MAMA, NO MIENTAS.



ME ACUERDO DE CUANDO TOMABA DE TU PECHO.

TU CARA ESTÁ GRABADA EN MIS RECUERDOS MÁS ANTIGUOS.



MAMA! NO... NO DIGAS ESO PRETENDIENDO SALVARME, POR FAVOR...



¿CUAL DE LOS DOS TIENE RAZÓN?



¡EL JUICIO DE LOS DIOSÉS!

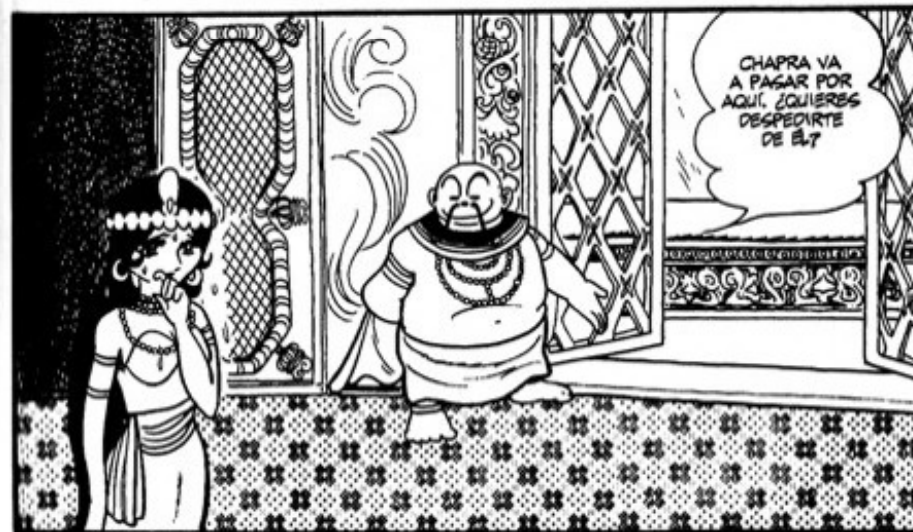


OH, DIOS INDRA, MUESTRA TU IRA O TU COMPASION HACIA ESTOS SUCIOS CRIMINALES.



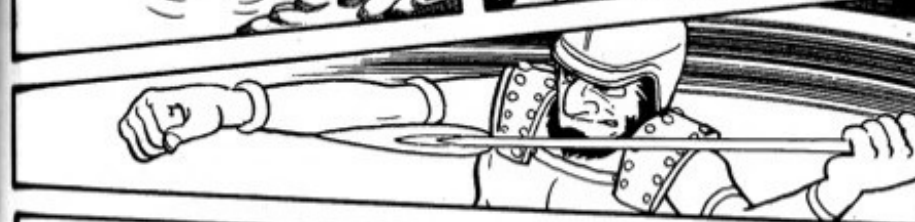




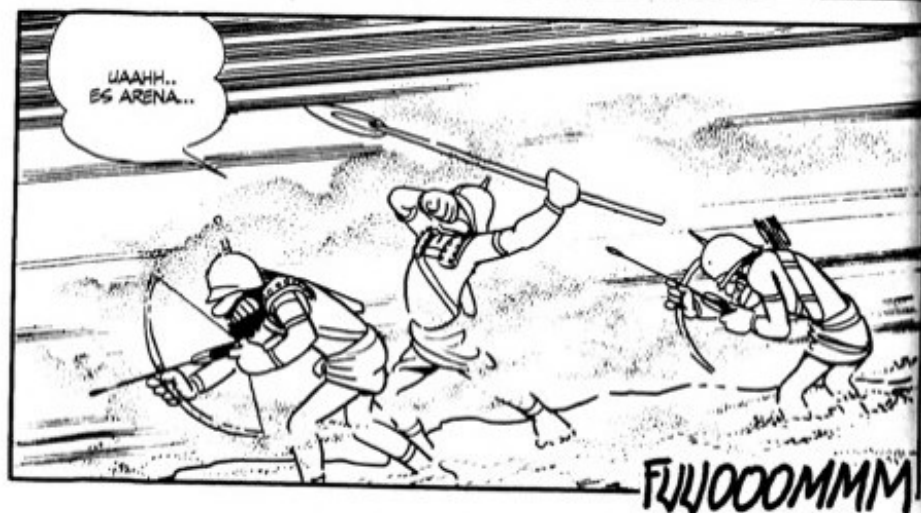














EL PRÍNCIPE

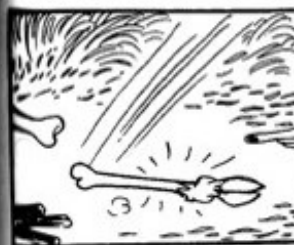
TATTA DESAPARECIÓ EN LA LEJANÍA, HACIA LAS
MONTAÑAS, TRAS HABER JURADO VENGANZA CONTRA
KOSALA. NARADATTA, CONVERTIDO SU CORAZÓN EN EL DE
UNA BESTIA, EXPLABA AMARGAMENTE SUS CULPAS. A PARTIR
DE AHORA... ESTA HISTORIA TOMARÁ UN NUEVO RUMBO,
GIRANDO ALREDEDOR DE EL, ESA PERSONA QUE ACABA DE
NACER EN LA LEJANA FORTALEZA DE KAPILAVASTU.

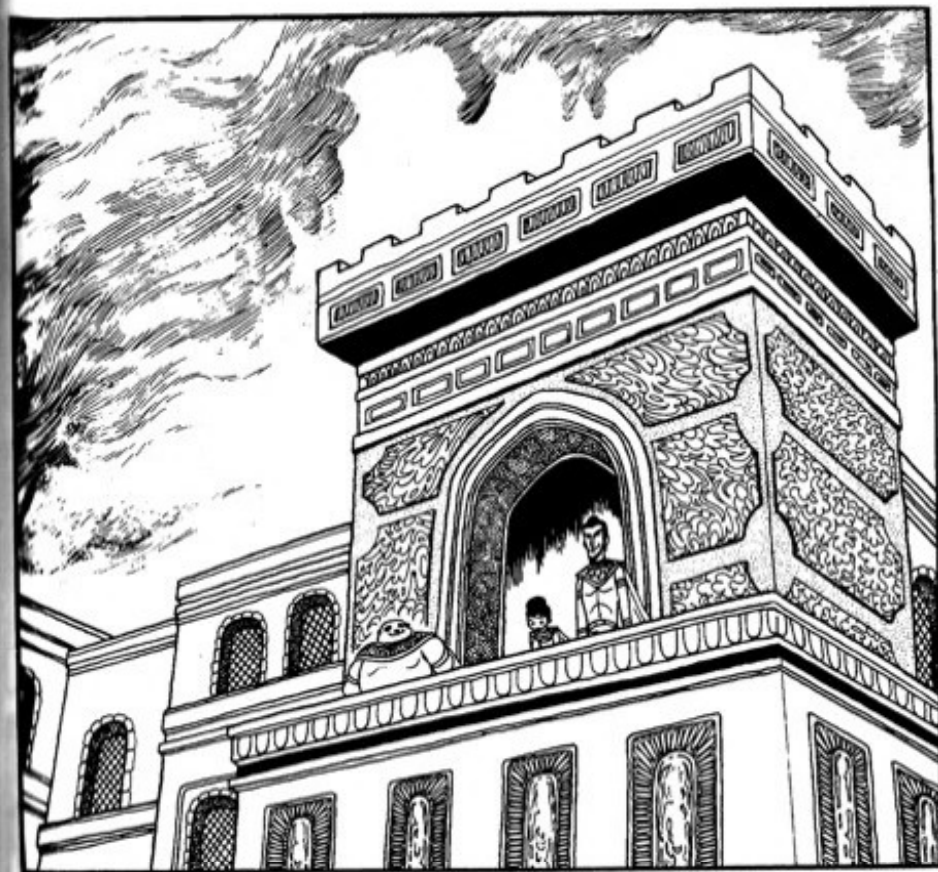


COMPARADA CON EL TIEMPO Y EL ESPACIO ETERNOS,
LA VIDA HUMANA NO ES MÁS QUE UNA INSIGNIFICANTE
GOTA EN EL VASTO OCEANO. HAY QUIEN GOZA DE UNA
VIDA BRILLANTE, LLENA DE LOABLE VITALIDAD, Y SIN
EMBARGO EN UN FUGAZ INSTANTE PUEDE DESAPARECER
COMO LOS DEMÁS, SIN DEJAR RASTRO, FUNDIÉNDOSE
EN EL CONSTANTE FLUIR DEL TIEMPO. HACE YA DIEZ
AÑOS QUE CHAPRA Y BUDAI FALLECIERON Y SE
PERDIERON EN EL RECUERDO...











ME GUSTARÍA TENER UN JUGUETE COMO AQUEL...



ALTEZA, ESO ES UN JUGUETE DE LOS INDIGNOS Y SUCIOS NIÑOS SUDRAS.

EL HEREDERO DE NUESTRO REINO NO PUEDE JUGAR CON ALGO ASÍ.



PERO SI TODOS LO HACEN...



HE DICHO QUE NO.



MIRAD ESO, PRÍNCIPE.

SE TRATA DE UN DESTIERRO. LES ESTÁN ECHANDO DEL PAÍS.



¿EH? ¿HAN HECHO ALGUNA MALDAD? ¿DE QUÉ SE TRATA?

HAN TENIDO LA INADMISIBLE OSADÍA DE, A PESAR DE SU CONDICIÓN DE SUDRAS, QUERRER COMER LO QUE LE CORRESPONDE A UN VAISYA.



NUESTRA SOCIEDAD ESTÁ DIVIDIDA CLARAMENTE EN CUATRO CASTAS.

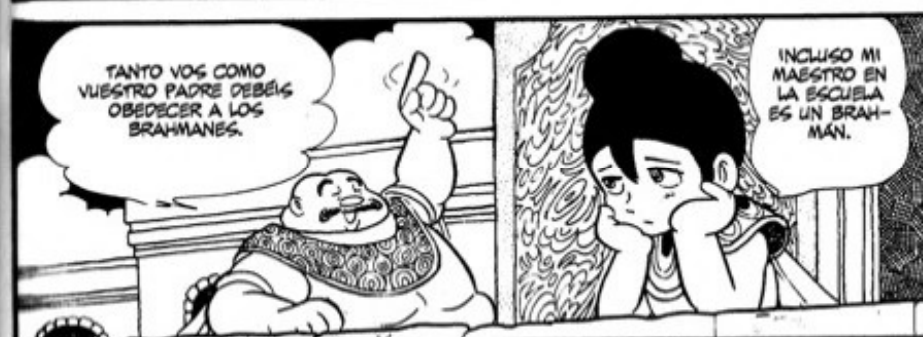
PRIMERO TENEMOS A LOS SUDRAS O ESCLAVOS, LA CASTA MÁS BAJA. DESPUÉS ESTÁN LOS VAISYAS O CIUDADANOS DE A PIE, Y LUEGO ESTÁN LOS KSHATRIYAS O GUERREROS.

VOS, PRÍNCIPE SIDDHARTHA, PERTENECEIS A LA FAMILIA REAL, LOS MÁS NOBLES DE ENTRE LOS KSHATRIYAS.



¿Y NO HAY NINGUNA CASTA POR ENCIMA?

SÍ, POR ENCIMA DE TODO ESTÁN LOS BRAHMANES.



TANTO VOS COMO VUESTRO PADRE DEBÉIS OBEDECER A LOS BRAHMANES.

INCLUSO MI MAESTRO EN LA ESCUELA ES UN BRAHMAN.



ESTOY HARTO DE LOS BRAHMANES.



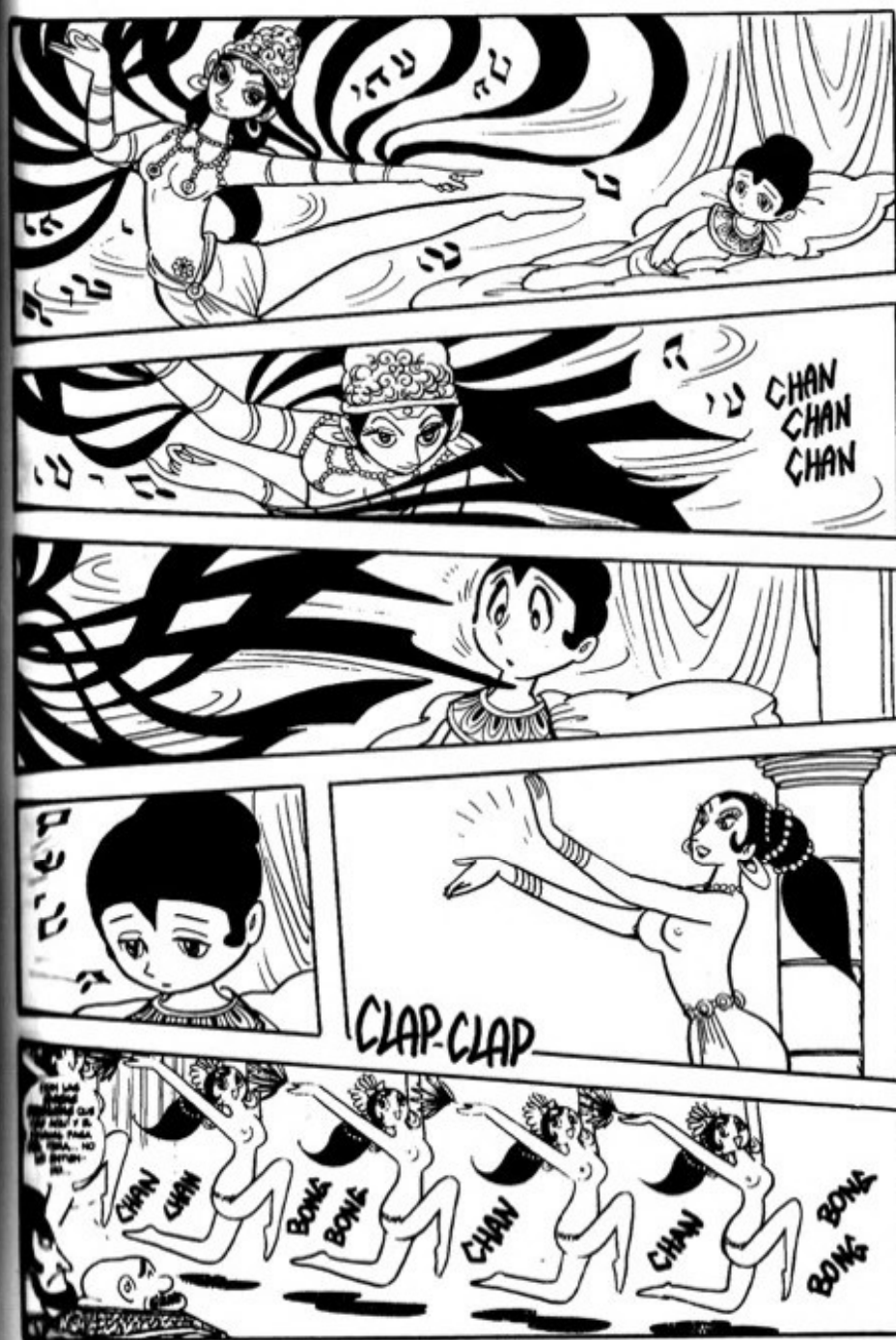
CO... COMO OS ATREVÉIS?



PERO ES QUE ME OBLIGAN A HACER TODO TIPO DE CEREMONIAS...













¿Y LA TORTUGA DONDE SE APOYA?

LA TORTUGA FLOTA SOBRE UN MAR DE LECHE.

¿Y ESE MAR DE LECHE DONDE SE APOYA, MAESTRO?

ESTO ES TODO LO QUE HAY ESCRITO EN EL DHARMA! ¡NO DEBEMOS BUSCARLE TRES PIES AL GATO!



PERO ES QUE NO PUEDO EVITAR PREGUNTARMELO...

EY, ¿QUÉ TE PARECE SI HACEMOS NOVILLOS SIN QUE SE ENTEREN?

¡PROFESOR!



DIME, SIDDHARTHA.

¿POR QUÉ EXISTEN LAS CASTAS? ¿QUIEN LAS INVENTO?



¿HAY ALGUN SIGNO QUE INDIQUE A QUE CASTA PERTENECE CADA UNO?

NO HAY SIGNOS, LAS CASTAS ESTÁN DECIDIDAS DESDE ANTAÑO.



LOS HIJOS DE LOS PORDIOSEROS SON PORDIOSEROS, LOS DE LOS CARPINTEROS, CARPINTEROS, Y LOS DE LOS COMERCIANTES, COMERCIANTES.

LOS HIJOS DE LOS GUERREROS SON GUERREROS, Y VOS, PRINCIPE... ¡SERES REY!



Y LOS CUERVOS SON CUERVOS, LOS GORRIONES, GORRIONES, LAS TRUCHAS, TRUCHAS...

¡¡NO ME LIES AL PERSONAL!!

PERO SI NO HAY SIGNOS, ¿CÓMO PUEDEN DISTINGUIRSE LAS CASTAS? TODOS SOMOS IGUALES, ¿NO?



SID-DHARTHA...

TU ACTITUD ES HARTE IRRESPECTUOSA.

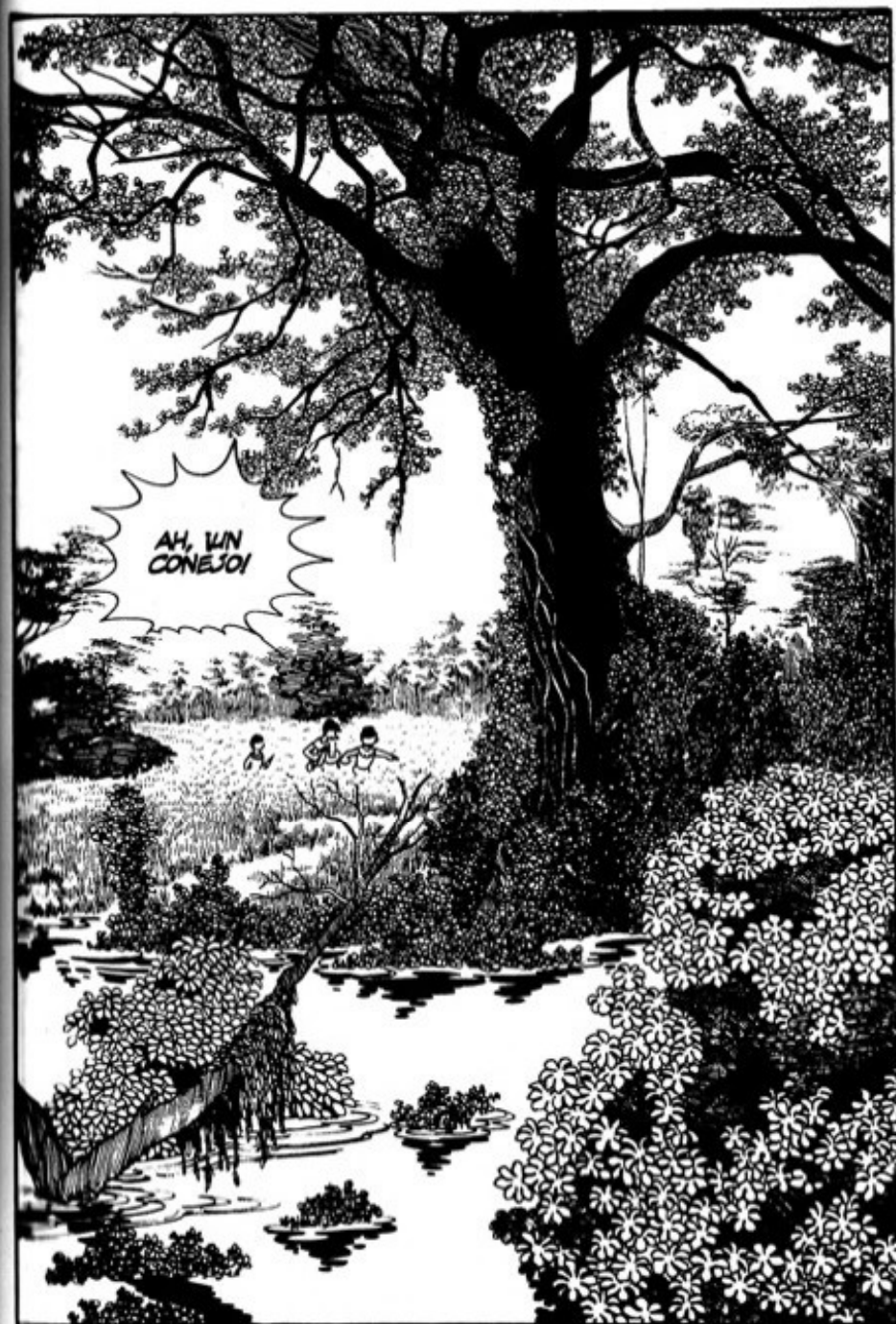


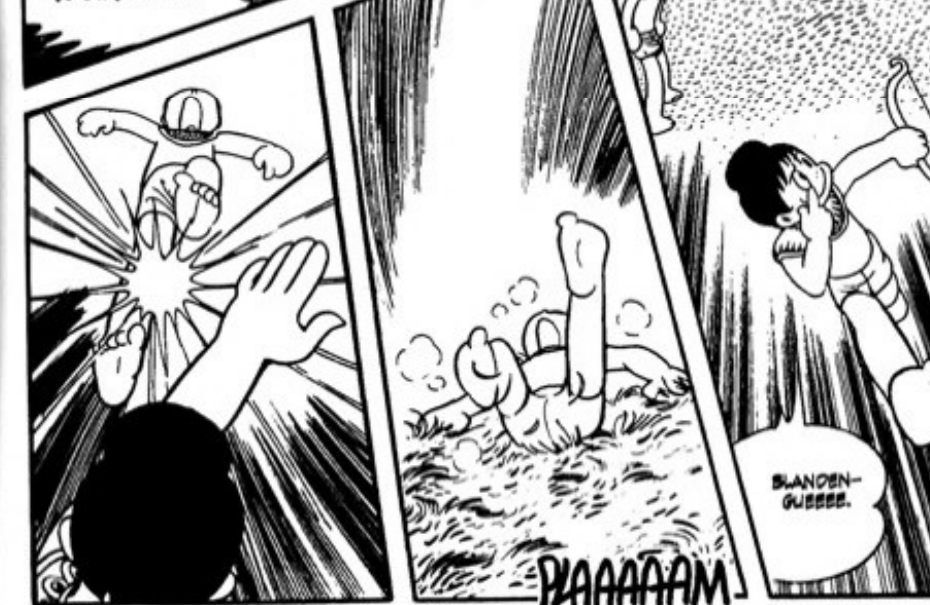
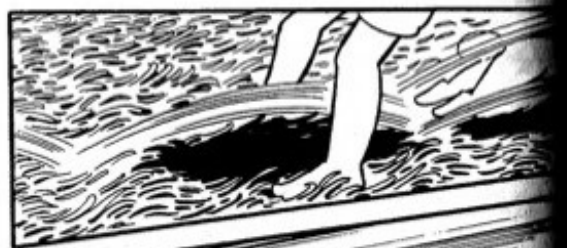
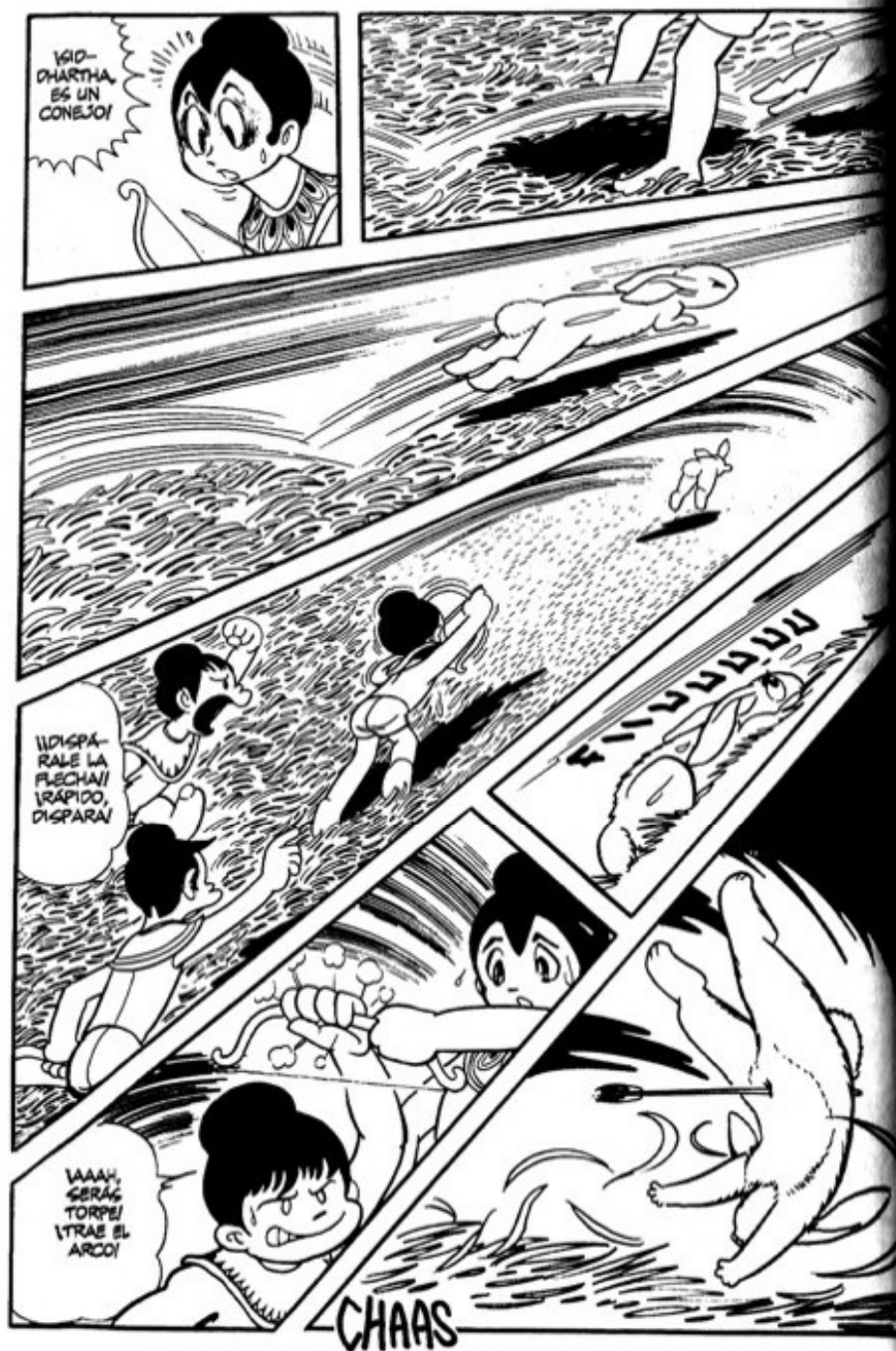
YO VENGO AQUÍ A ENSEÑAR, Y NO A FILOSOFAR NI A DISCUTIR.

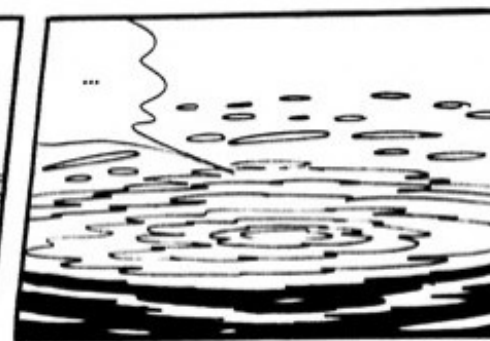
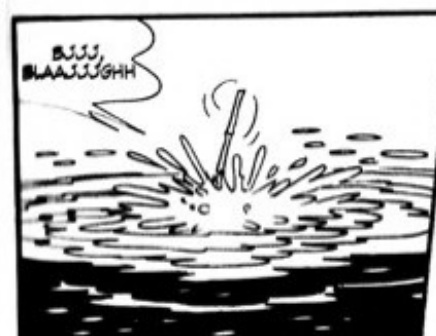
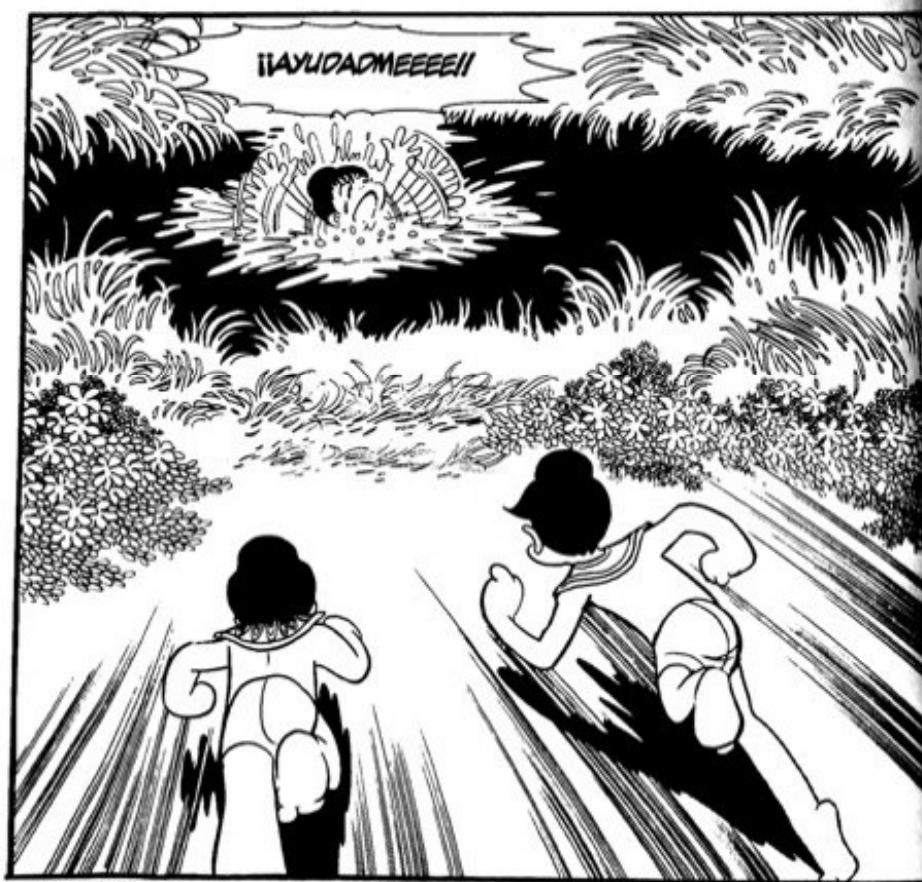


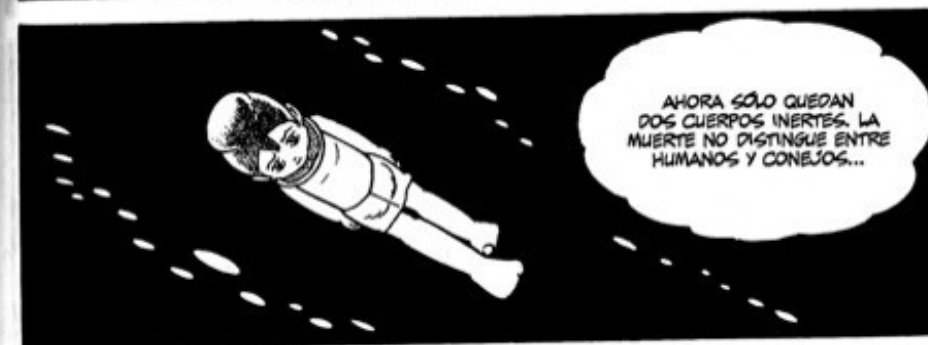
VENGA, SIDDHARTHA, VAMOS A JUGAR POR AHÍ, QUE ESTO ES MUY ABURRIDO.

EN ESA PARTE DEL PARQUE HAY CONEJOS.











¿Y SI TE ESFUERZAS
LO INDECIBLE POR
SEGUIR ADELANTE, A
PESAR DEL BARRO?

ES IMPOSIBLE.
ALGUIEN RECORDETE
COMO YO SE HUNDIRIA
Y SE QUEDARIA
VARADO.

PUES YO
SEGUIRÁ
ANDANDO.

ALLÍ ESTÁ TODO
LLENO DE NIEBLA Y
NO SE VE ABSOLU-
TAMENTE NADA.

PERO SEGUIR
ADELANTE SI SE
PUEDE, ¿NO?

¿Y
QUE
HAY
MAS
ADE-
LAN-
TE?

PUES TE
TOPARIAS CON
UNOS BARRO-
TES DE ADE-
LANTE CON UN
CARTEL QUE
PONE "PROHI-
BIDO EL
PAGO".

¿Y SI
SALTA-
MOS
ESOS
...?

SI
LOS
SALTA-
S...

...ENTONCES
LA POLICIA
TE ARRES-
TARA Y
TENDRAS
QUE PA-
GAR UNA
MUTA.

MINISTRO BUBU, TÚ
NO ME SIRVES. LO QUE
DICES NO TIENE NI
PIES NI CABEZA.

EL PRINCE
ES UN MUCHA-
CHO INTELI-
GENTE, MA-
JESTAD, HA
CONSEGUIDO
PONERME
CONTRA LAS
CUERDAS.

¿NO HABRÁ
NADIE QUE
PUEDA AJU-
DARME...?

PROFESOR,
¿PUEDO PRE-
GUNTAROS
ALGO?

SI NO ES
NINGUN TEMA
LANTE DE LOS
TUYOS, ADE-
LANTE.

ME GUSTARIA
SABER QUE
PASA DES-
PUÉS DE LA
MUERTE.

ZUUUUU-
HHH?

LA
NADA.

LA
NADA.

ES DECIR,
QUE NO HAY
NADA DES-
PUÉS DE LA
MUERTE.

¿Y SI
NO HAY
NADA DES-
PUÉS DE
LA MUEL-
TE, QUE
PASAT?

¡PUES QUE TODO
DESAPARECE! EL MUNDO
ENTERO DEJA
DE EXISTIR!

ES EL
FIN DE
TODO.

VERÁS, TODO
DESAPARECE, AL
IGUAL QUE EN
ESTA VIÑETA.

PERO
ES MUY
EXTRAÑO
...

TODOS LOS DÍAS
MUEREN PERSONAS,
PERO NO HAY SEÑALES
DE QUE EL MUNDO
VAYA A DESA-
PARECER.

YA EMPEZAMOS
CON TUS HISTORIAS
LIANTES...

¡NO
TENGO
TIEMPO
QUE
PERDER
EN UN
TEMA
ASÍ!!

¡NO
QUIERO
MORIR!

DESPUÉS DE MUERTO,
NO SE ADONDE IRÉ, Y
TODO DESAPARECERÁ...
Y NO QUIERO QUE
ESO OCURRA!

QUIERO
VIVIR MUCHO
TIEMPO...

SIDDHARTHA, NO
PUEDES PAGARTE EL
TIEMPO MEDITANDO
COMO UN VIEJO...

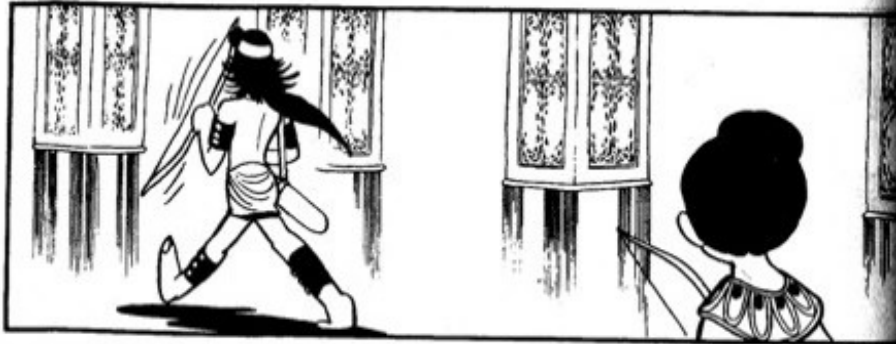
...O ANTES
DE DARTÉ
CUENTA TE
HABRÁS
CONVERTIDO
EN UN CAS-
CARRABIAS.

EN EL SALÓN
HACEN UNA
DEMOSTRACIÓN
DE MAGIA. VAMOS
A ECHAR UN
VISTAZO, PARECE
INTERESANTE.





EL JARDÍN DE LAS CONTEMPLACIONES





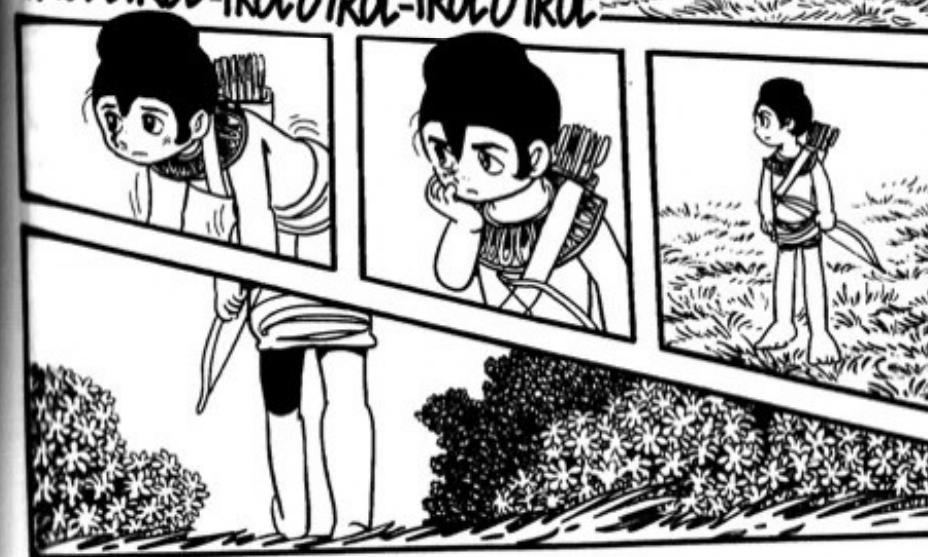






PERO EL PRINCIPE DE LOS SAKYA ES PENOSO!

HOY LO DEJARE PAGAR, PERO NO CONSENTIRE OTRA REBELDIA COMO ESTA.





OH, HAS VENIDO.



¿DÓNDE ESTÁ ESE CHICO...? EL QUE TREPABA POR LA CUERDA...

ERA SOLO UNA ILUSIÓN. NO ERA NIÑO. ¡VERDAD!



¡BUENHA MAGIA, LA VUESTRA! ES FABULOSA...

NO ES MAGIA, SOLO ES UN SIMPLE TRUQUE SIN IMPORTANCIA.

NO ES MÁS QUE HIPNOSIS. HAGO QUE LOS ESPÍRITUS SE MANIFIESTEN.



PRÍNCIPE, ENSEGUIDA HE DETECTADO FUERZA ESPÍRITUAL EN VOS. VOS SOIS COMO YO.



LOS MÉDIUMS PODEMOS VER COSAS CON LA MENTE, OIR LO INAUDIBLE Y SENTIR LO QUE NOS DEPARA EL FUTURO.



¿MI PROFESOR NO LO ES?

NO, ESOS TIPOS NO SON MÁS QUE UNOS FARSANTES.



¿DÓNDE ESTÁ ESE CHICO...? EL QUE TREPABA POR LA CUERDA...

PREGUNTAD LO QUE QUERÁIS.



¿QUÉ SE SIENTE AL MORIR?

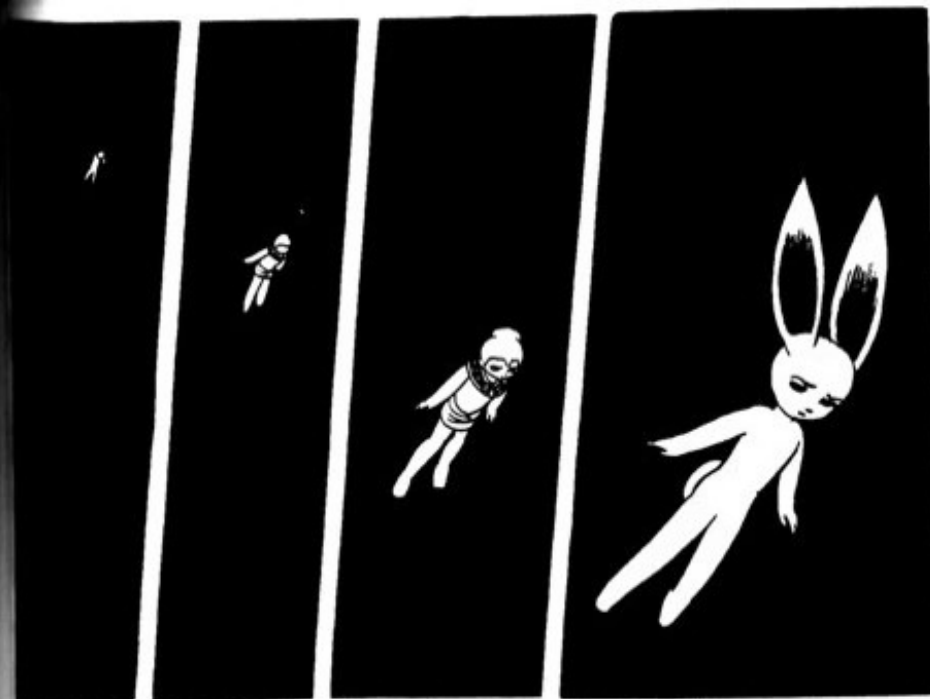
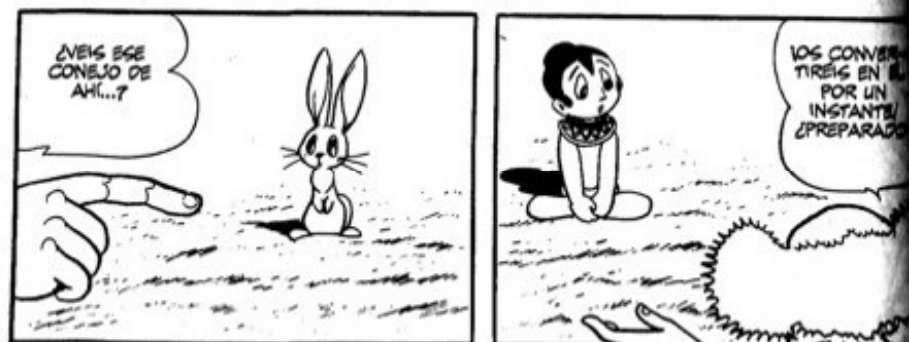


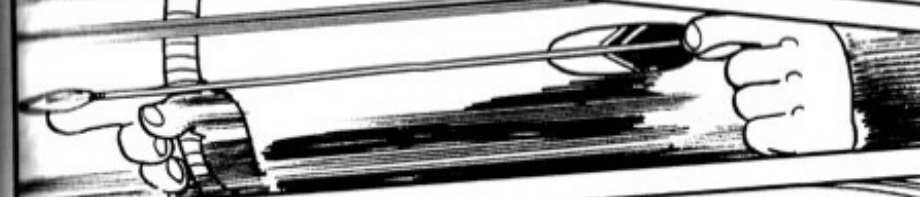
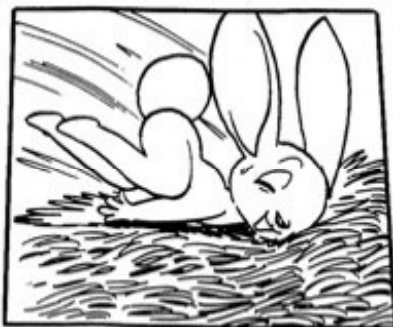
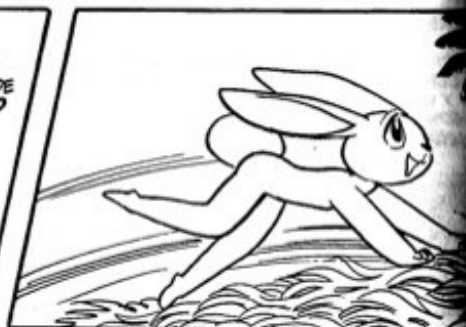
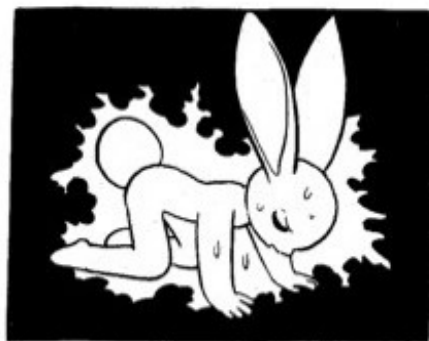
¿LA MUERTE...?

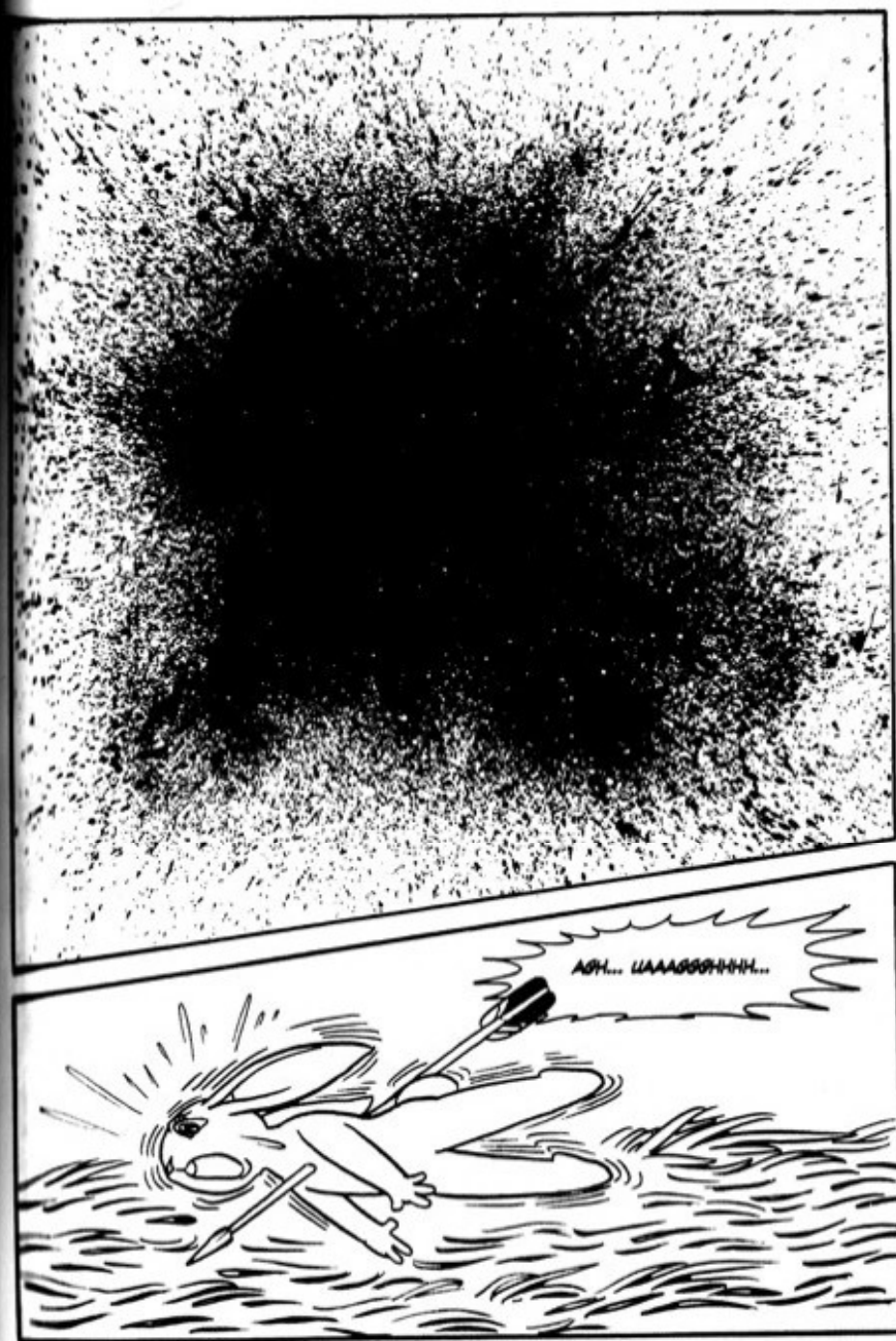
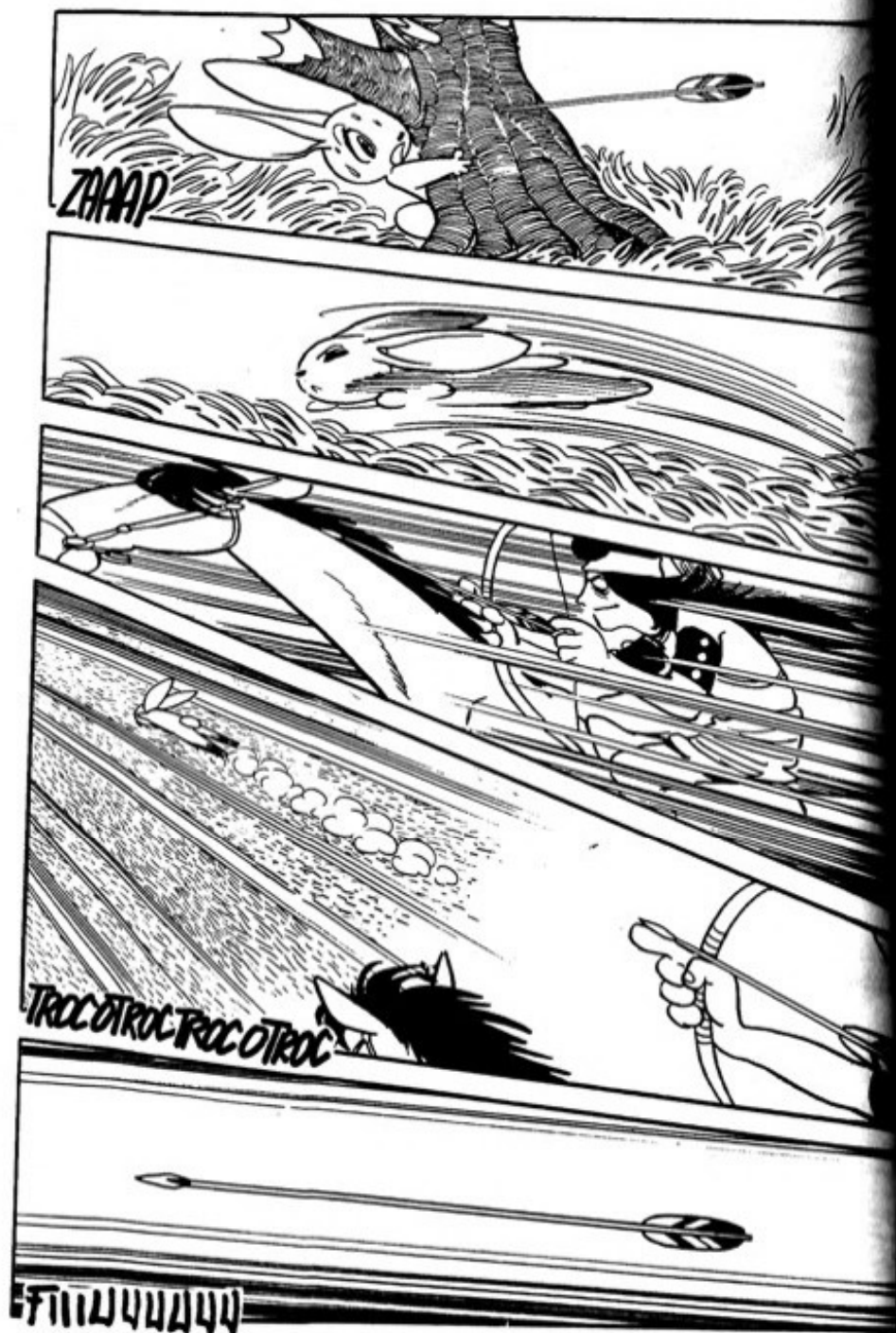


PIO PIO PIO

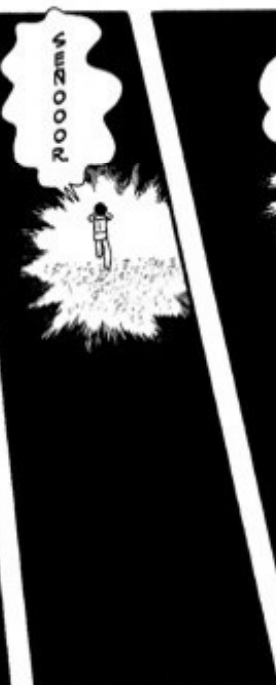
PIO PIO

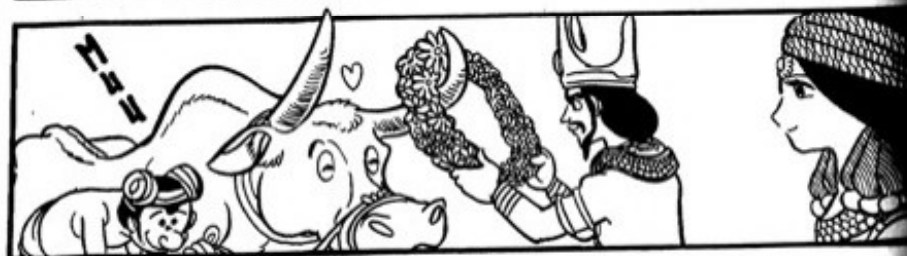
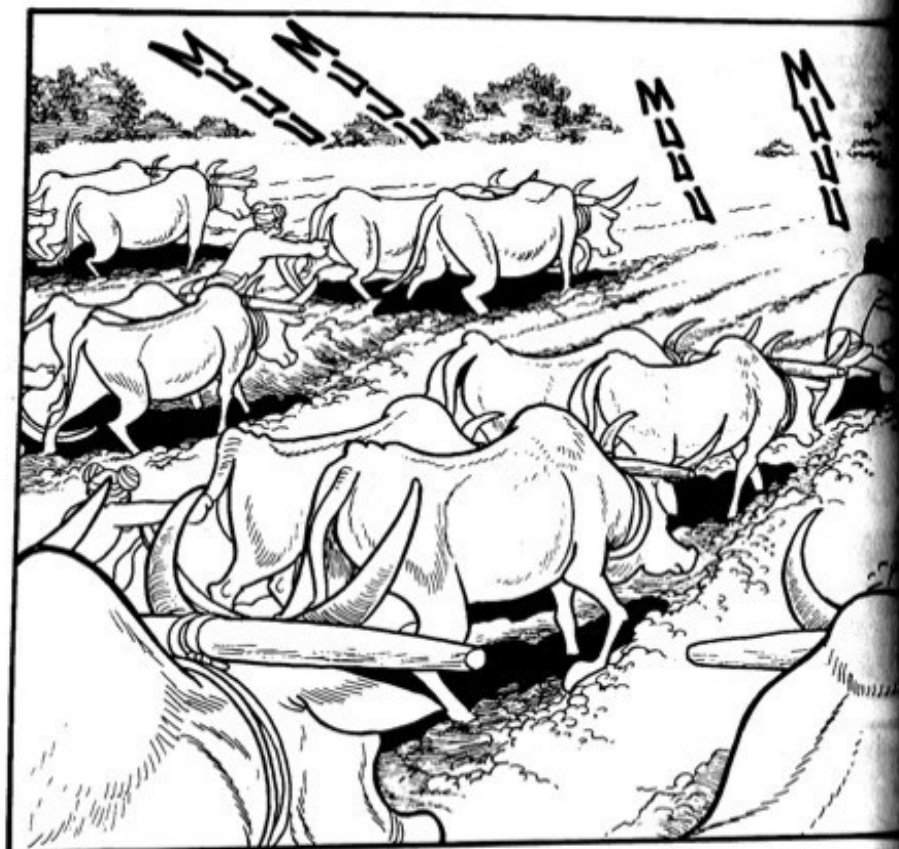
















¡POR FIN HAS DESPERTADO, SIDDHARTHA!

¡MENOS MAL, ESTÁBAMOS TAN PREOCUPADOS!



¿HABRÁ SIDO UN SUEÑO?



EL FESTIVAL YA HA TERMINADO, VOLVAMOS A PALACIO.



¿UN SUEÑO? ¿QUE SUEÑO?

MMM... EN EL SUEÑO ERAS UN PAJARO. HE EXPERIMENTADO TU SU VIDA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA SU MUERTE.



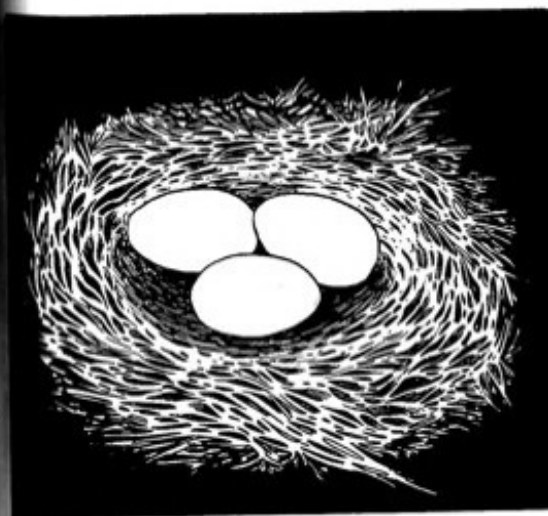
JO, JO, SOIS TODO UN POETA, PRINCIPE.

¿ACASO OS GUSTARÍA SER CANTANTE, SIDDHARTHA?



NACÍ COMO UN POLLUELO DE LA TRIGÉSIMA SEGUNDA GENERACIÓN DE LA FAMILIA JIP.

¿UNA FAMILIA?



"ME ACUERDO HASTA DE LAS COSAS MÁS INSIGNIFICANTES."



"RECUERDO HABER ROTO YO MISMO LA CÁSCARA DEL HUEVO AL NACER, PERO LUEGO ME DI CUENTA DE QUE LO CONSEGUÍ GRACIAS A QUE MI MADRE LA HABÍA AGRIETADO PREVIAMENTE PARA FACILITARME LA TAREA."



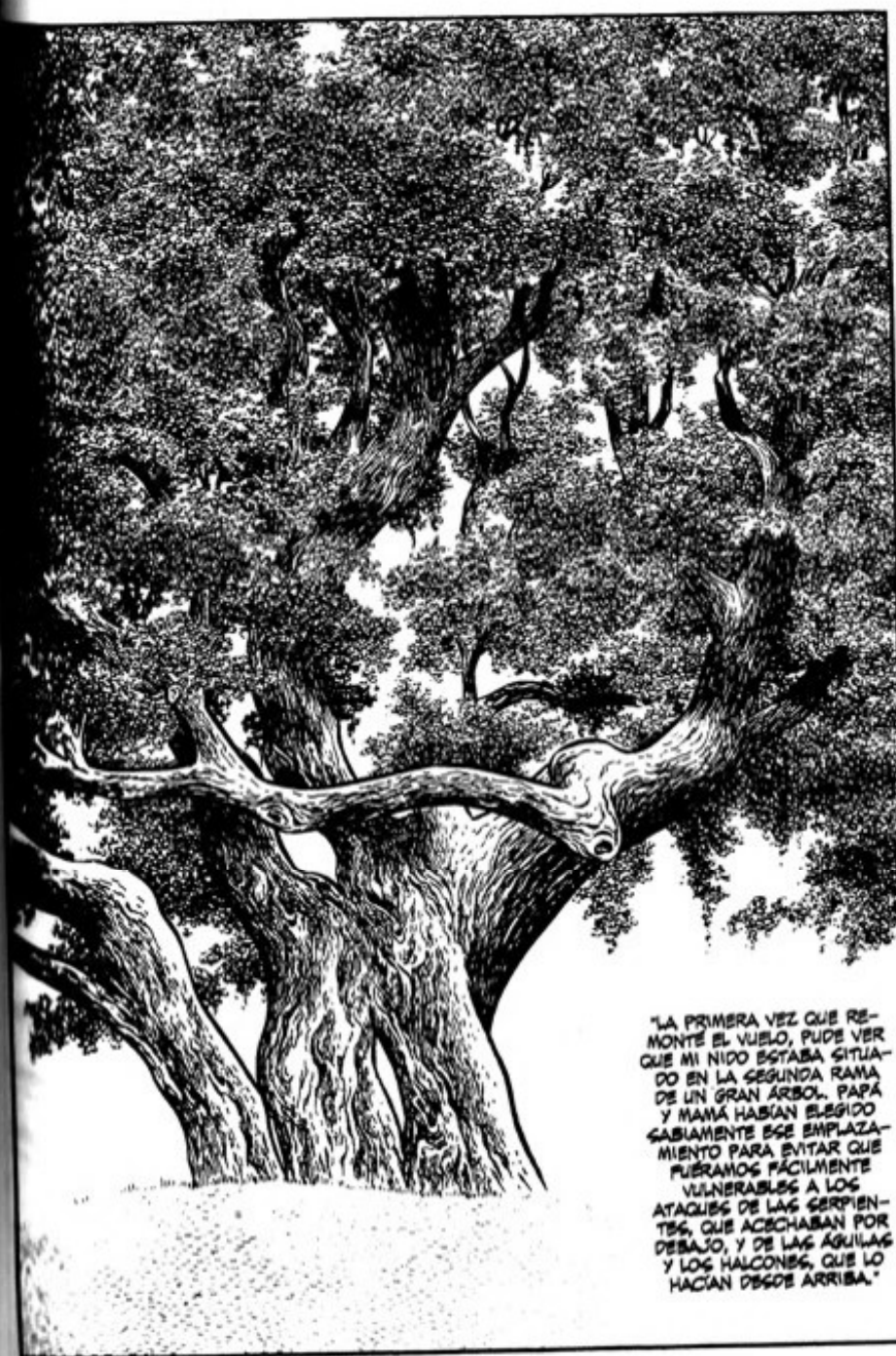
"LOS DÍAS SIGUIENTES A MI NACIMIENTO LOS PASÉ BAJO EL PECHO DE MI MADRE."

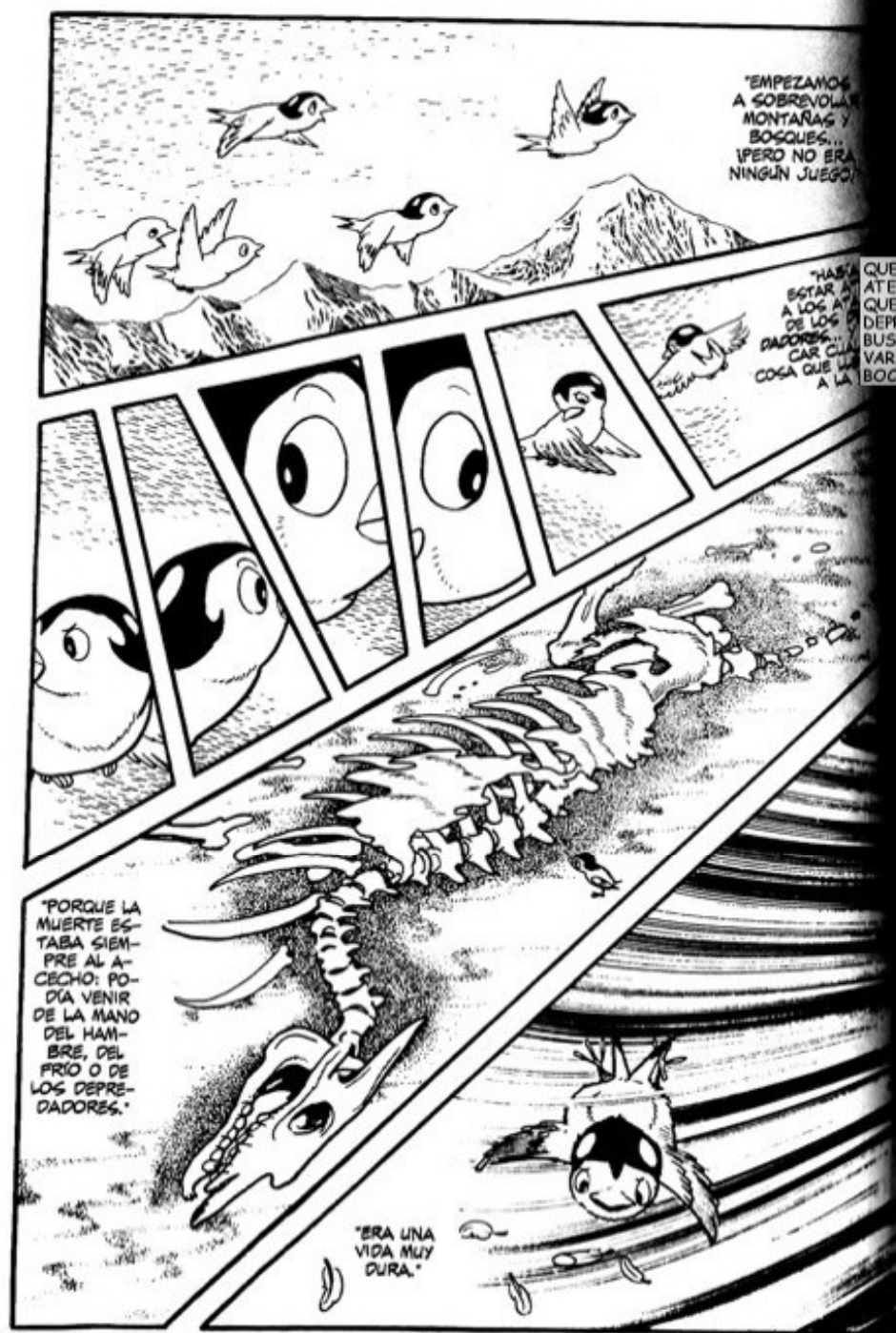
"LA SENSACIÓN DE CALIDEZ Y TERNURA ERA TAN AGRADABLE!"



"YO ERA MÁS FUERTE QUE MIS HERMANOS, Y SO-LÍA HACERME SIEMPRE CON EL MEJOR SITIO."

EL PATITO PEQ







"ENTONCES EL HOMBRE... TALO AQUEL ÁRBOL QUE APLASTO A MI MUJER Y LOS HUEVOS CUANDO CAYERON AL SUELO."



"LA VIDA DE LOS PAJAROS... ES UNA CONSTANTE LUCHA CONTRA LA MUERTE..."



"LOGRÉ SOBREVIVIR VARIOS AÑOS HASTA QUE TUVE QUE EMPRENTARME A ELA."



"VI UN GUSANO QUE HABÍA SALIDO A LA SUPERFICIE DESPUÉS DE QUE UN HOMBRE LA BRABRA UN CAMPO DURANTE UN FESTIVAL."

"Y LA BUSQUÉ... LO."



GLUPS

ZAPS

"ESE FUE MI ÚNICO ERROR."

PIO

"ALLÍ ESTABA EL ENEMIGO, ESPERANDO A QUE UN PAJARITO COMO YO FUERA A BUSCAR LOS GUSANOS DEL CAMPO."

ELAAAAAAP

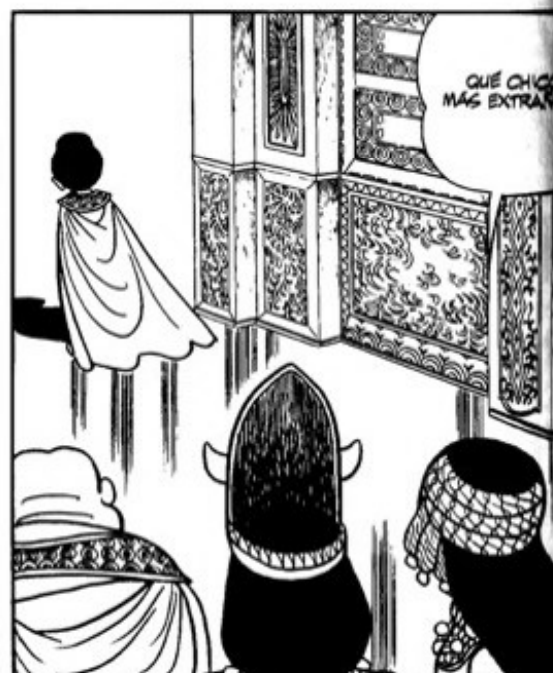
"FUI CONSCIENTE DE QUE ESO SIGNIFICABA LA MUERTE."

"...MIENTRAS OÍA EL RUIDO DE MI CORAZÓN AL SER APLASTADO..."

"... Y ME PREGUNTABA QUE SERÍA DE MI DESPUÉS DE LA MUERTE..."

CHAC

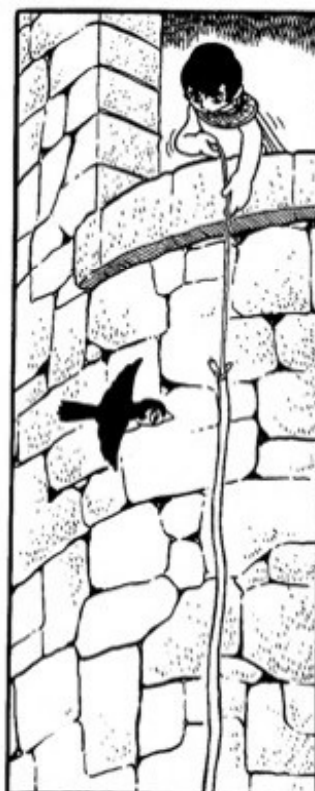
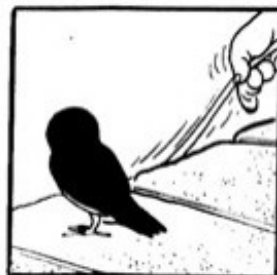
CAPÍTULO 3
EL TORRENTE







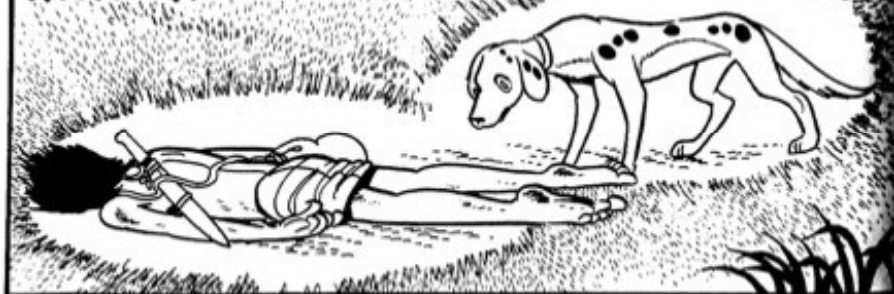




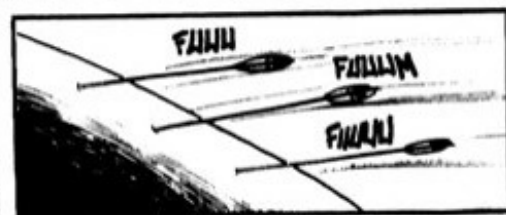
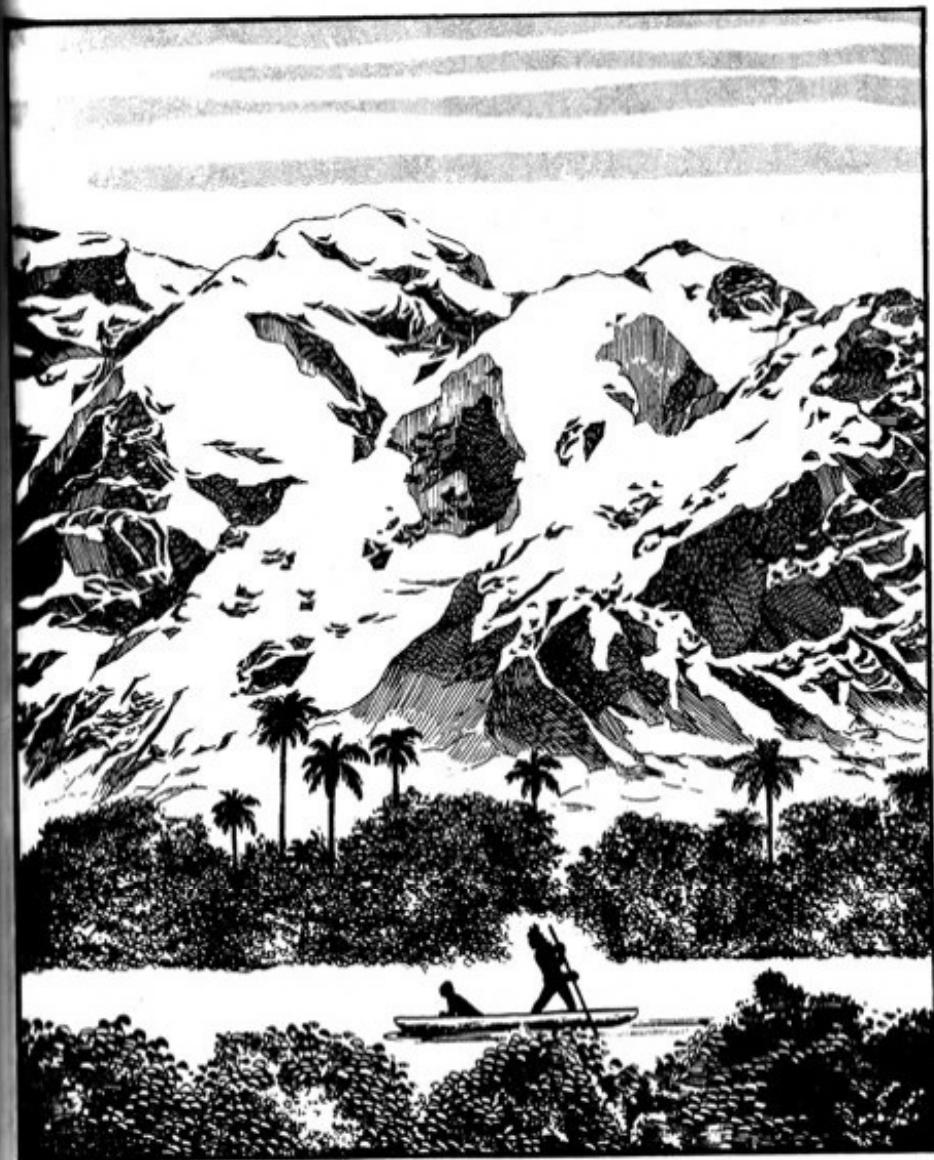


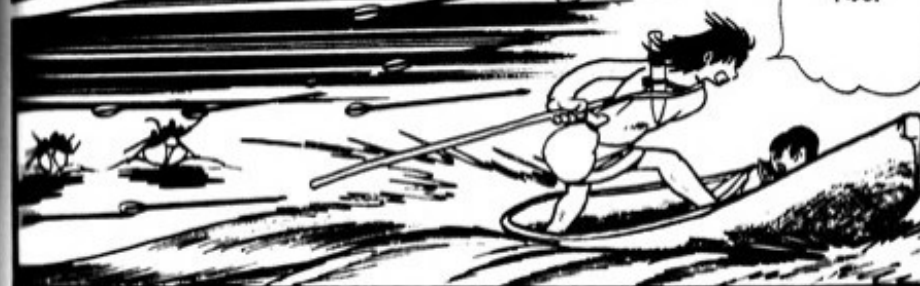
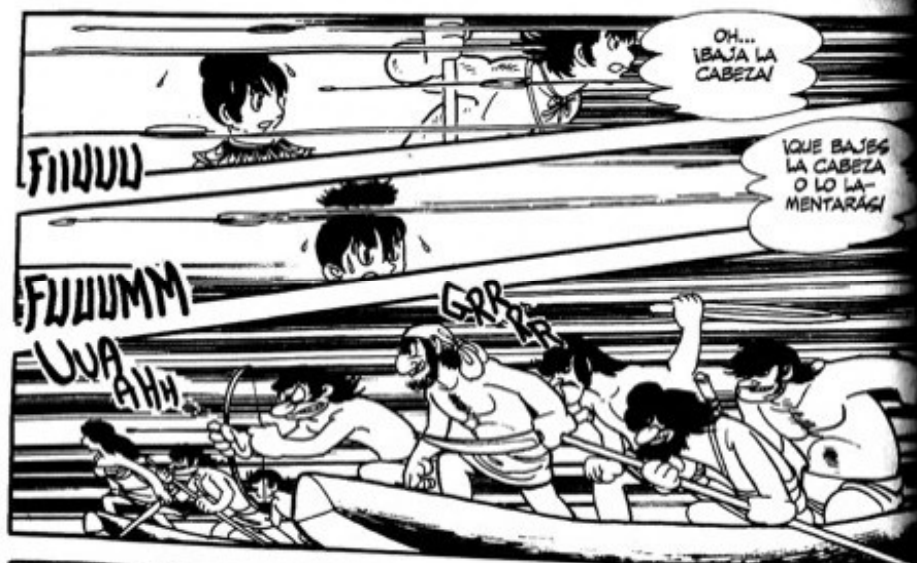


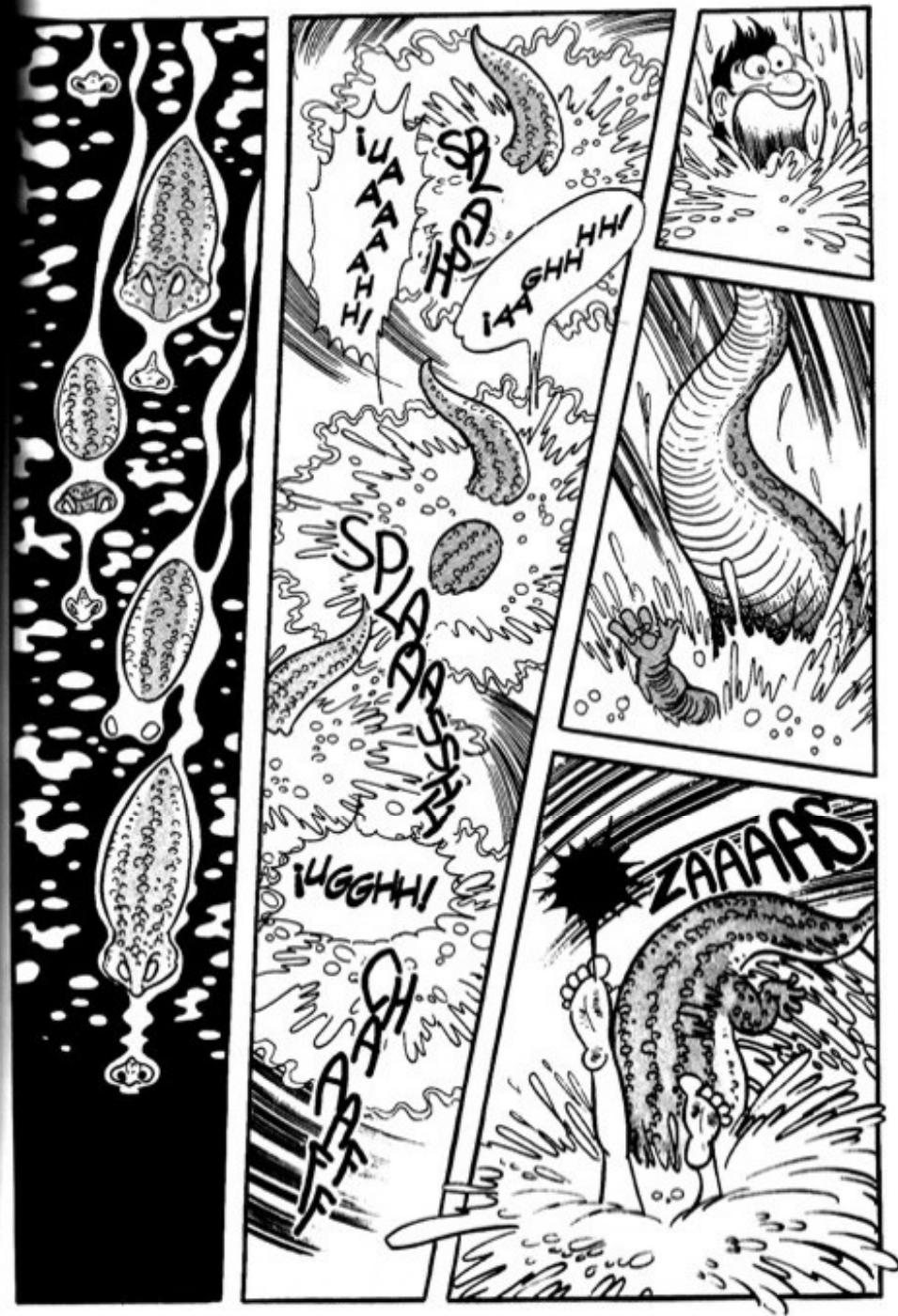
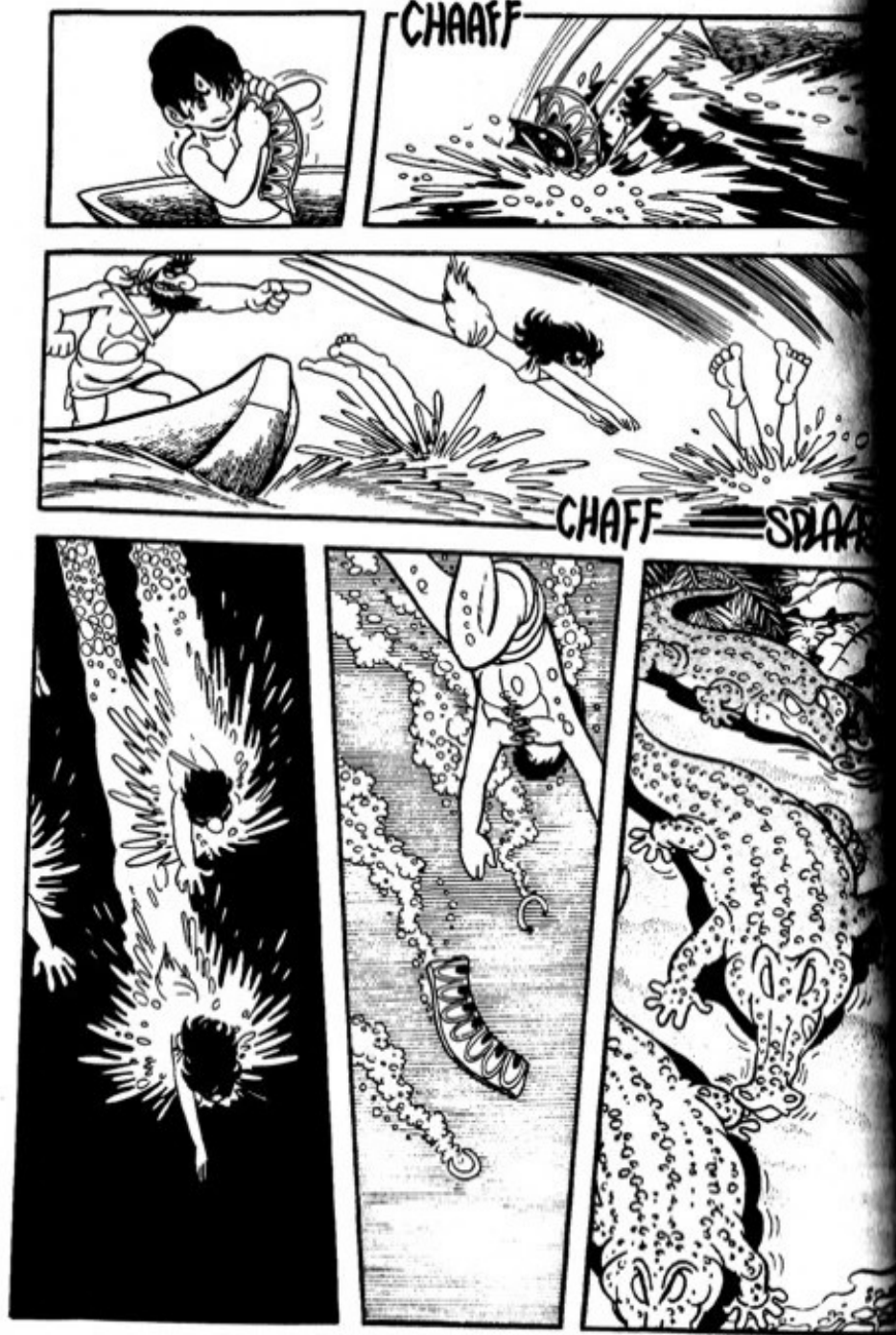
CHIIIIIIINN

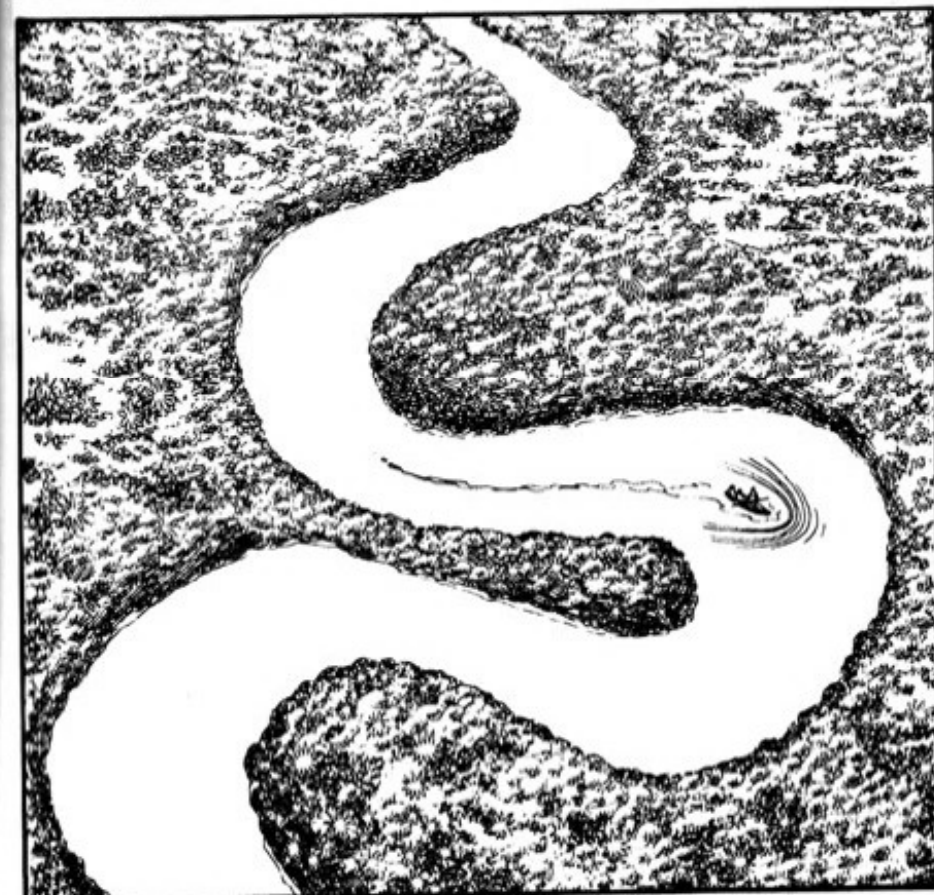


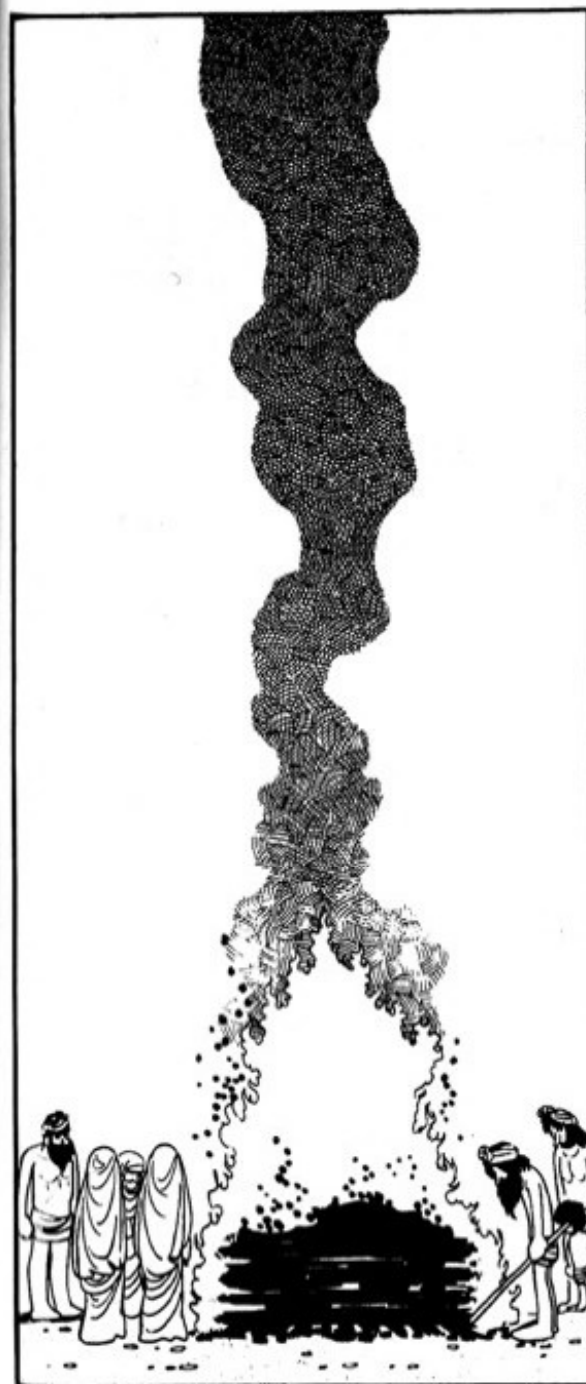


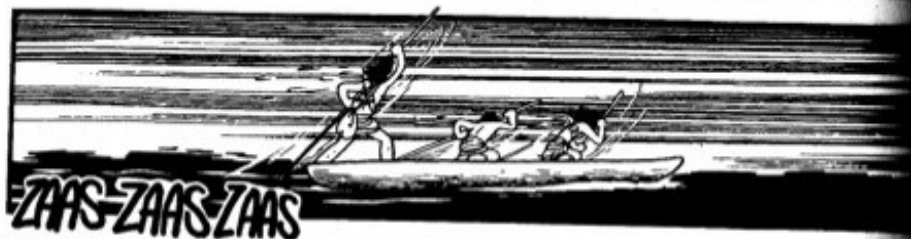


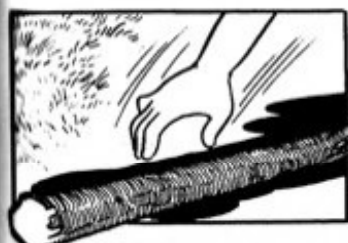






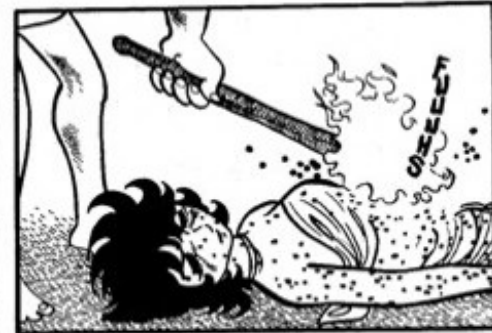
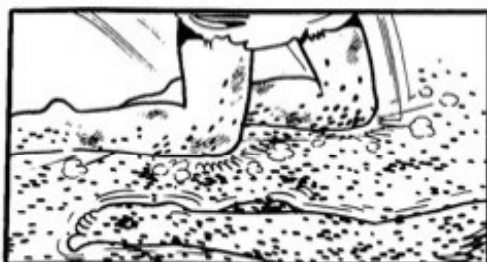
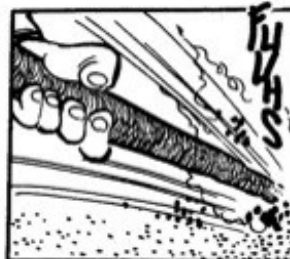


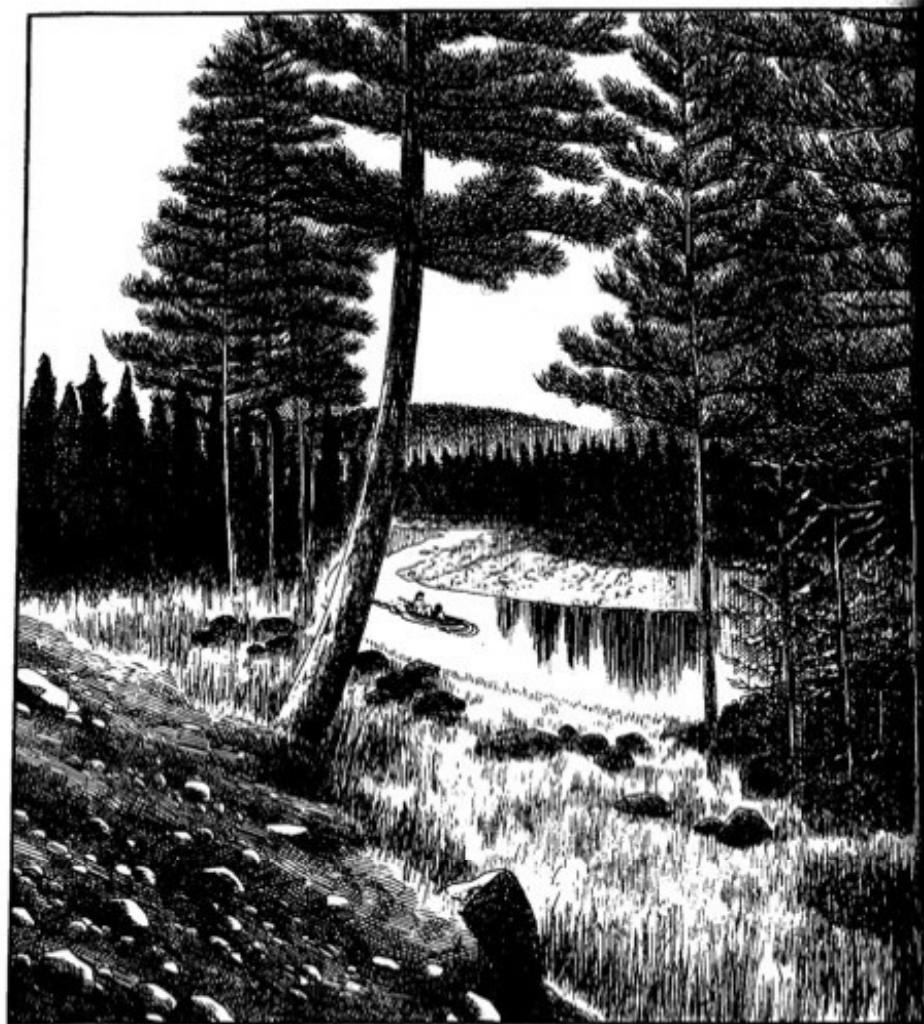


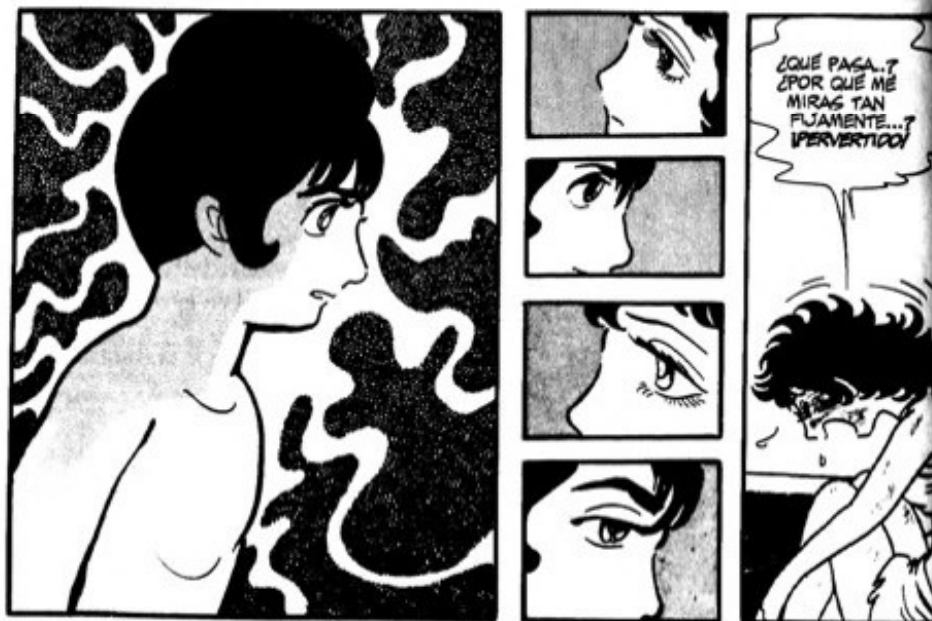


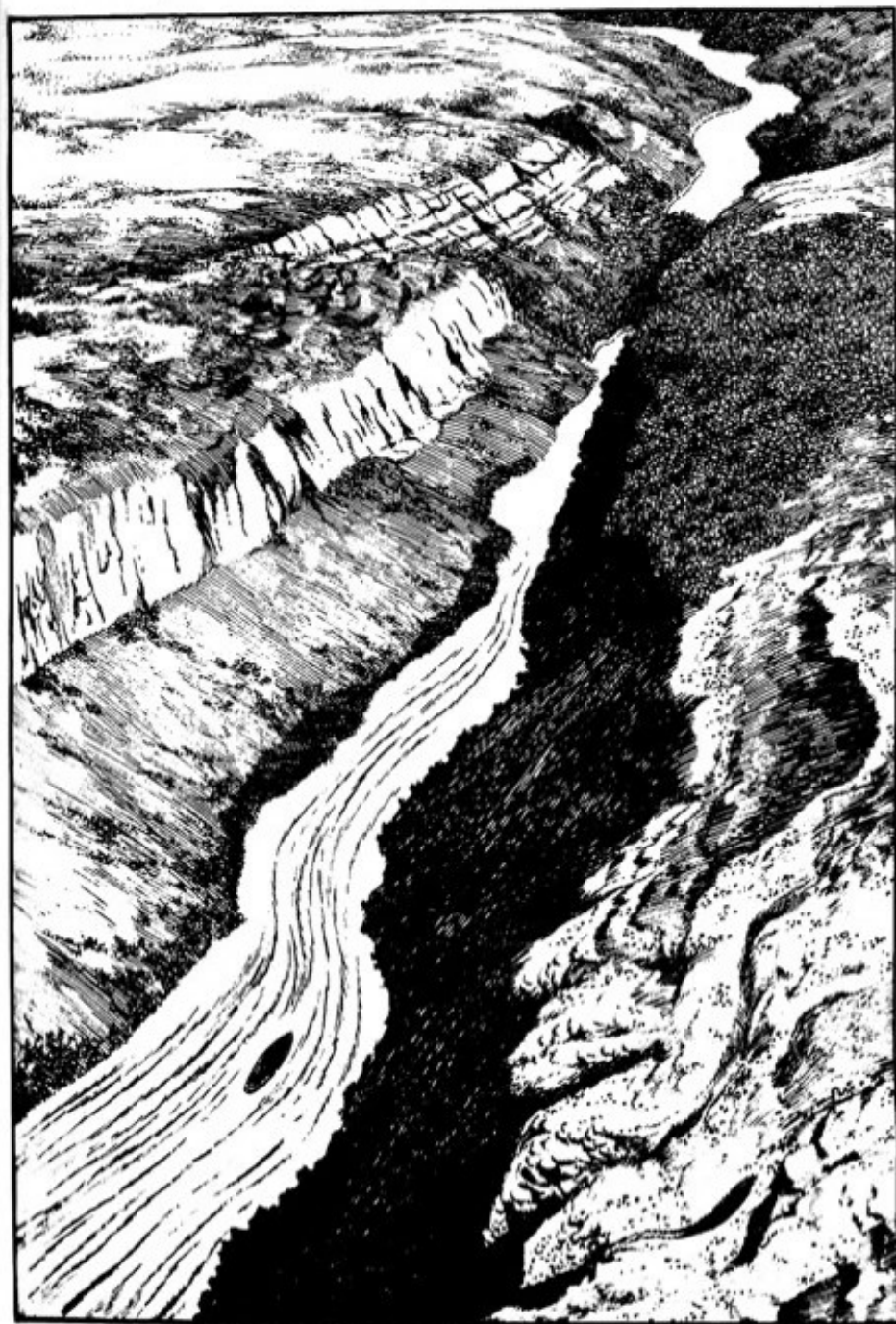


FLUUSHH

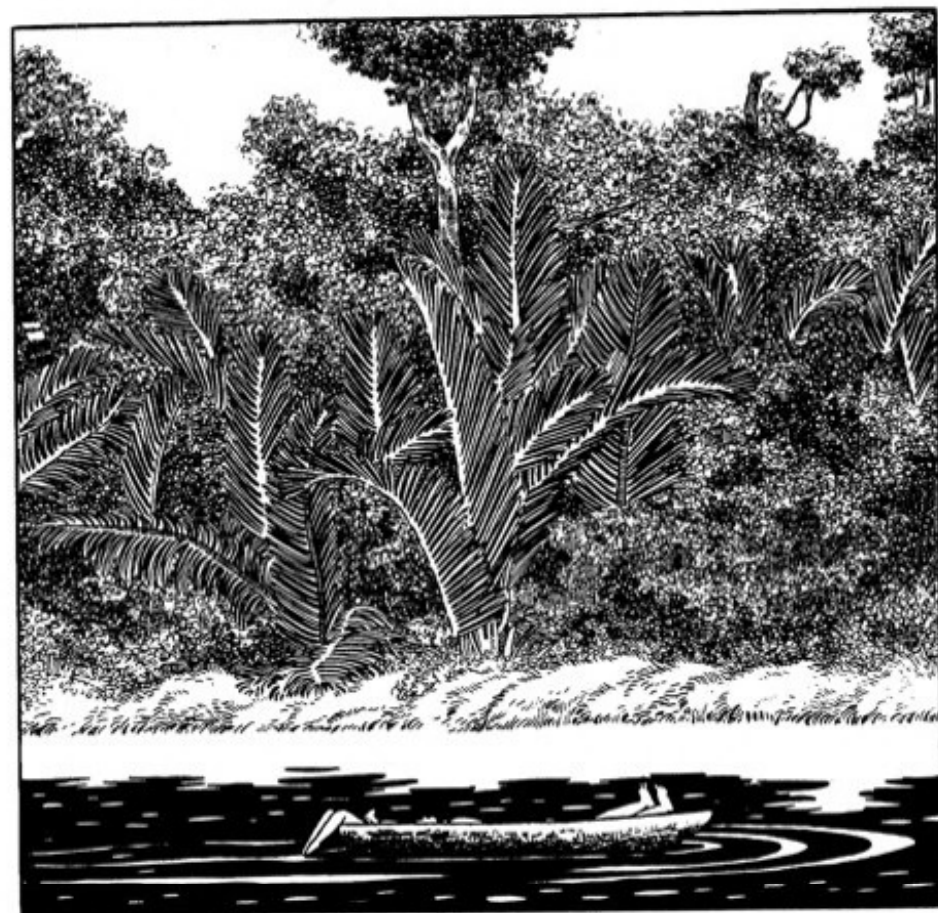


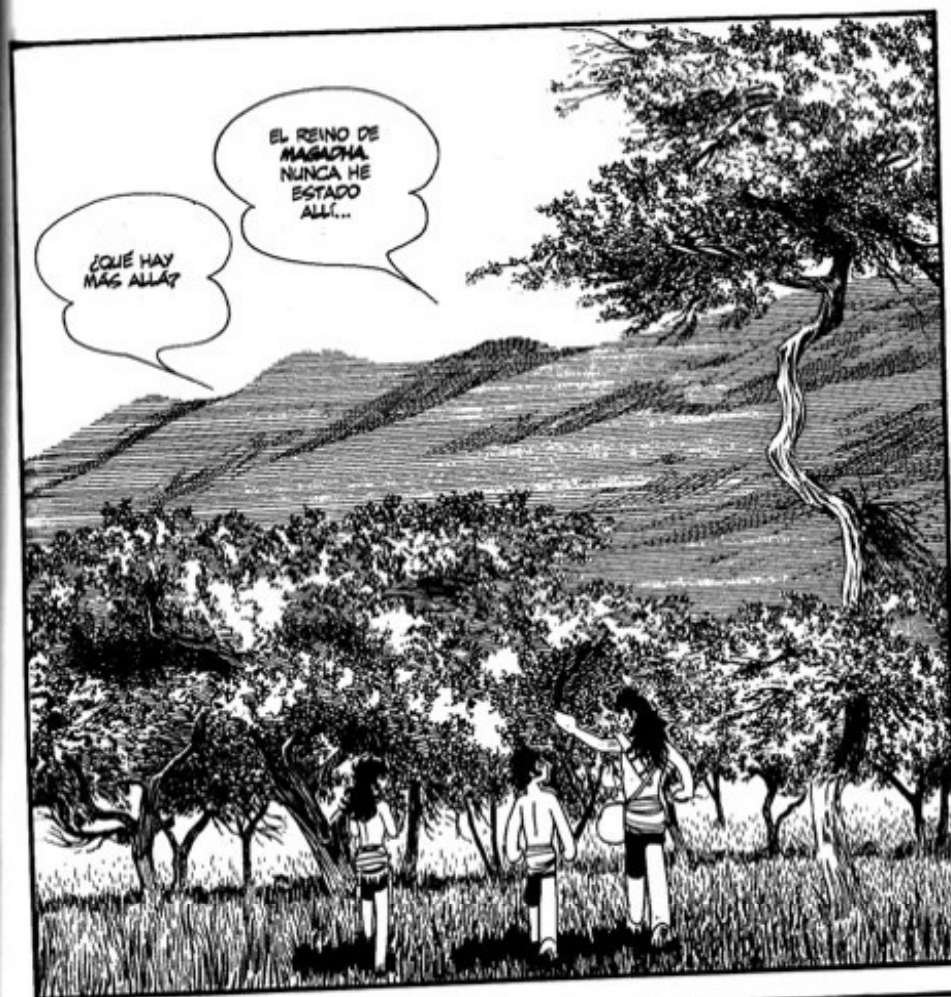




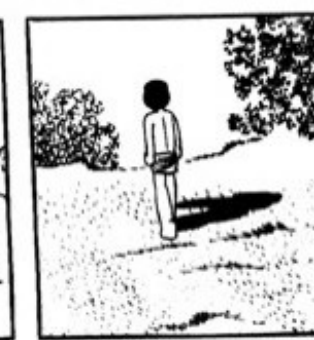












CAPÍTULO 4
ASHODARA



MUY BIEN, TE
ACOMPANARÉ
DE NUEVO
HASTA LA
FORTALEZA...

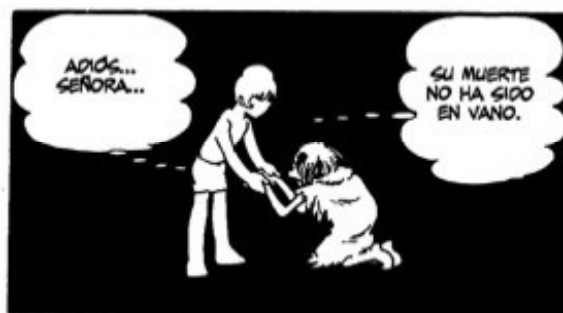
AUNQUE ESTA
VEZ ANDA-
REMOS MÁS
IREMOS POR
LAS MON-
TAÑAS...

NI SE TE
OCURRA RE-
MONTAR EL
RIO, SERÍA
ALGO SUCIDA.



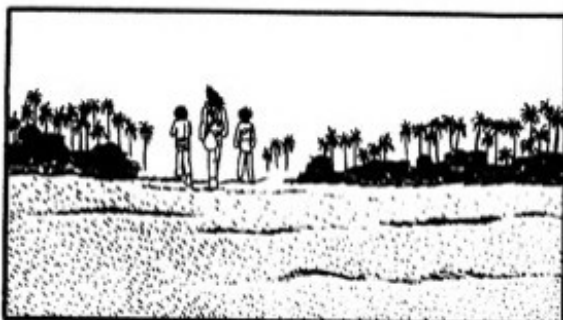
MIGHERA,
TÚ PUEDES
MARCHARTE
DONDE
QUIERAS.

NO, VO
TAMBIÉN
IRE CON
VOSO-
TROS!



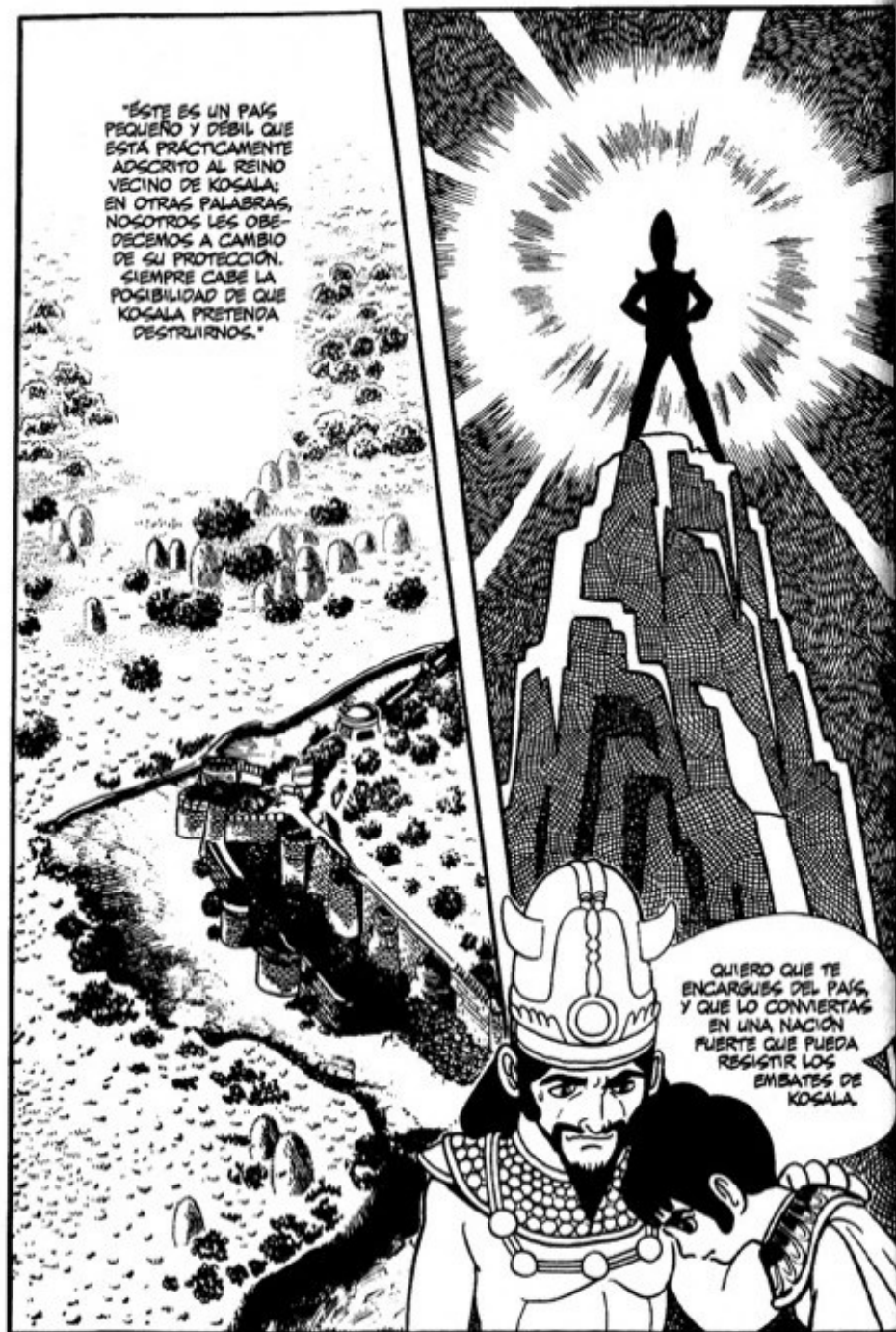
ADIOS...
SEÑORA...

SU MUERTE
NO HA SIDO
EN VANO.







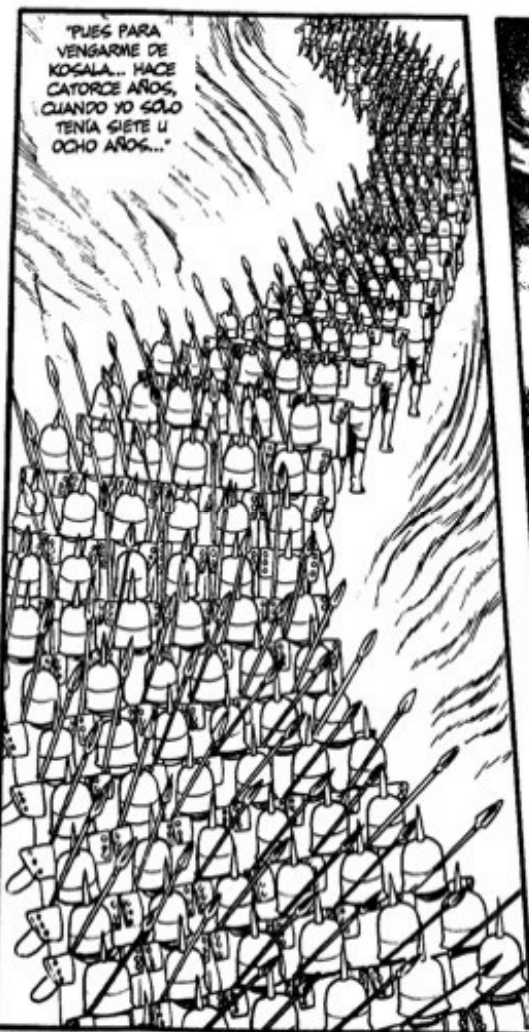




¿POR QUÉ?



¿QUE POR QUÉ QUIERES QUE TE DIGA LO QUE PIENSO...?



"PUES PARA VENGARME DE KOSALA... HACE CATORCE AÑOS, CUANDO YO SOLO TENIA SIETE U OCHO AÑOS..."



"KOSALA ATACÓ ESTE PAÍS CON UN ENORME EJÉRCITO... Y MATARON A MI MADRE Y A MI HERMANA, QUE MURIERON PASTO DE LAS LLAMAS, COMPLETAMENTE CARBONIZADAS!"



MAMA



ESSE MOMENTO QUEDO PARA SIEMPRE GRABADO EN MI MENTE.



Y NO SOLO ESO...

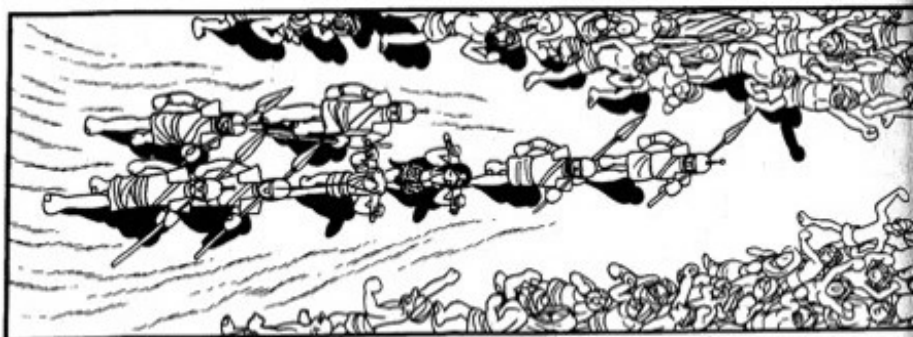
HUBO UNA MUJER QUE ME ACEPTÓ COMO SU HIJO, UNA MUJER MUY AMABLE.



SU HIJO, QUE SE LLAMABA CHAPRA, ERA REALMENTE HÁBIL.



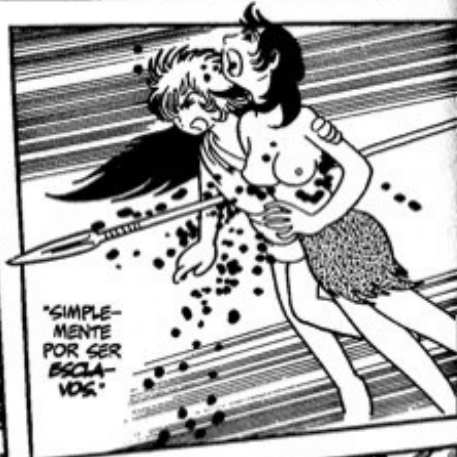
PESE A SER UN ESCLAVO, CONSIGUIÓ LLEGAR A SER UN GRAN GUERRERO DE KOSALA.



"PERO NADA MAS DES-
CUBRIR QUE
ERA UN
ESCLAVO..."



"LOS
KOSALA
CONDENA-
RON A ESA
MUJER Y A
CHAPRA A
MORIR"



"SIMPLE-
MENTE
POR SER
ESCLA-
VOS"



"ODIO PRO-
FUNDAMENTE
A KOSALAI
¿ME COM-
PRENDES?"



"DESEO
VENGAR-
ME DE
ELLOS..."



"ANIMADO POR
MIS ANSIAS DE
VENGANZA, ME
DIRIGI VARIAS
VECES A ESE
REINO... PERO UN
SIMPLE PARIJA NADA
PUEDE HACER CON-
TRA EL PODER DE
LOS KSHATRIYAS
Y DE LOS BRAH-
MANES."



"ASI QUE SE
ME OCURRIO
QUE LO MEJOR
SERIA HACER
QUE UN GUE-
RRERO SE
ENFRENTARA
A LOS DEMAS
GUERREROS."

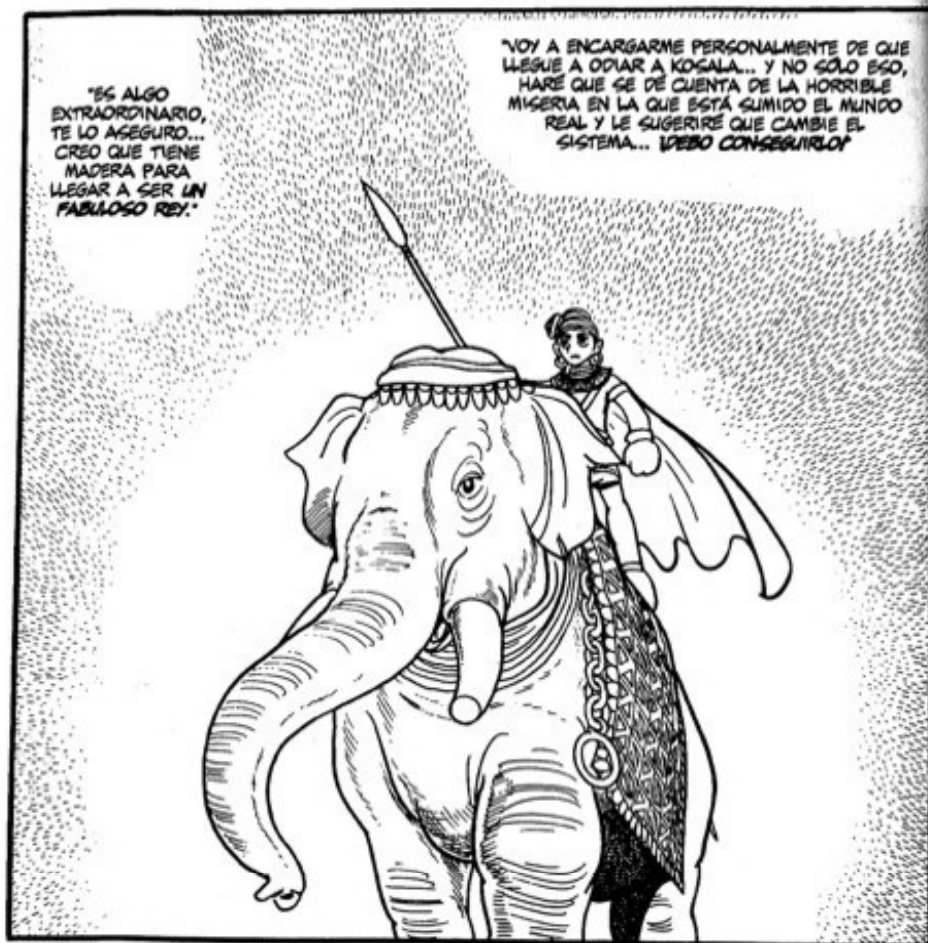


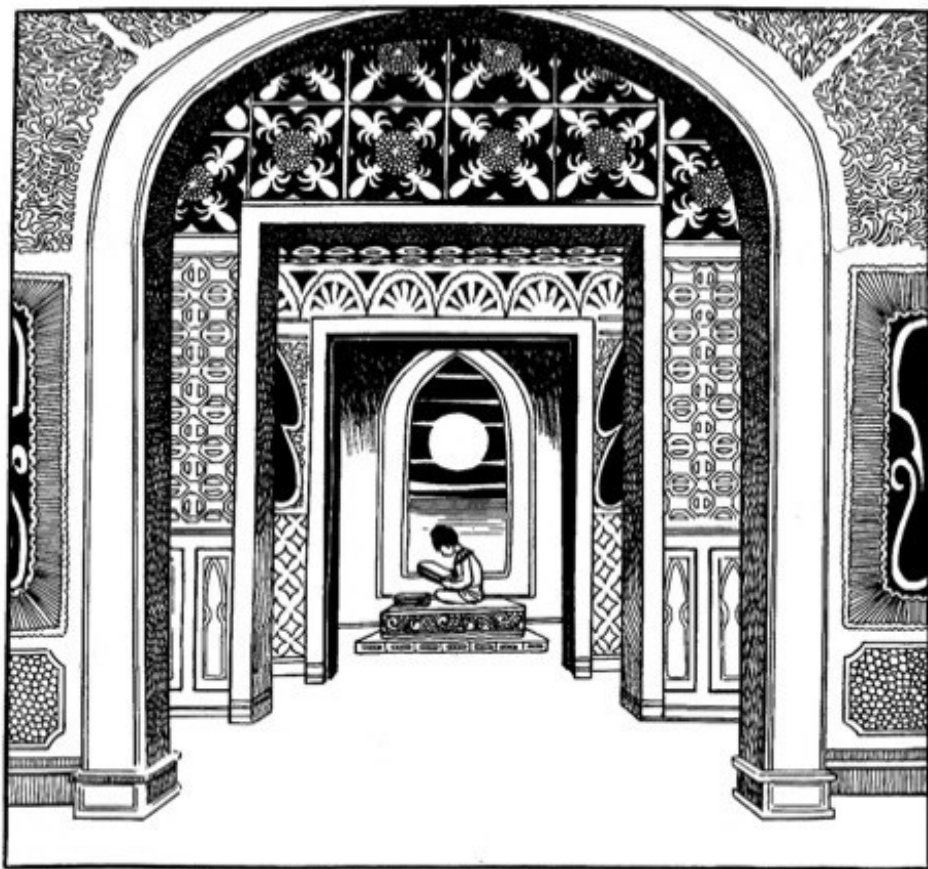
"ESI-
DOHAR-
THAT"

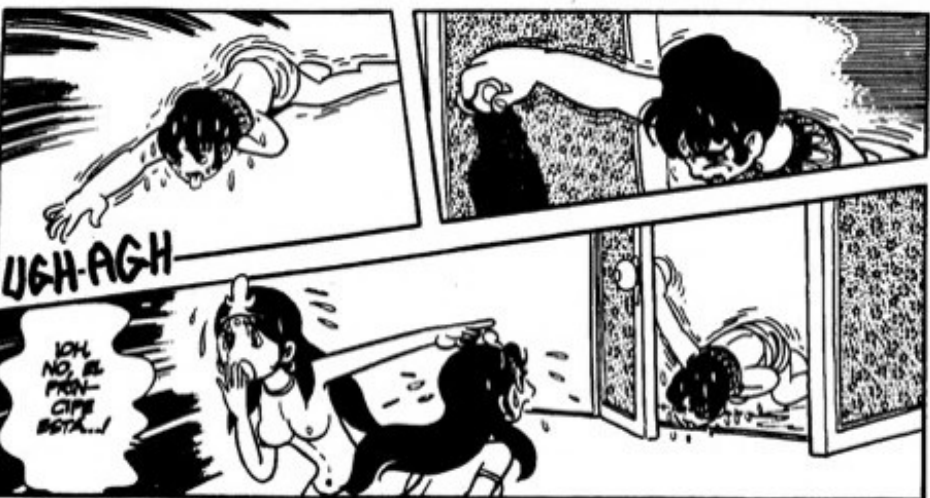
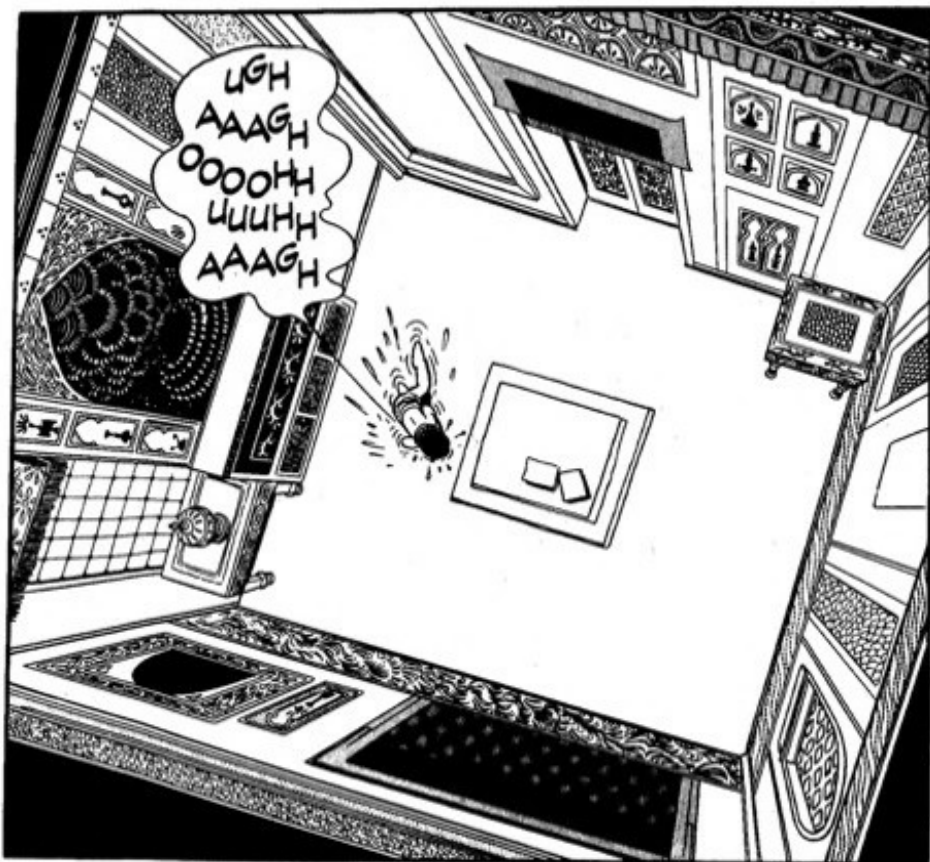


"ESO
ES..."

"ESO
CHICO..."







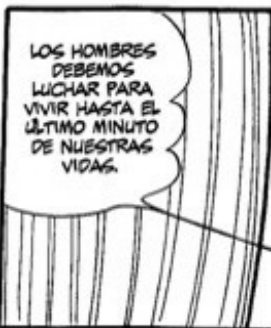


POBRE-
CILLO,
HABÉIS
ADELGA-
ZADO
MUCHÍ-
SIMO...

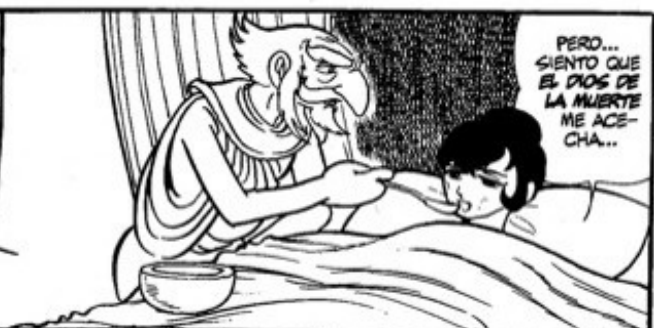


DOCTOR
JIVAKA...
VOY... ¿VOY
A MORIR...?
¿CUÁNDO...?

DEBÉS
RECOBRAR
FUERZAS.



LOS HOMBRÉS
DEBEMOS
LUCHAR PARA
VIVIR HASTA EL
ÚLTIMO MINUTO
DE NUESTRAS
VIDAS.



PERO...
SIENTO QUE
EL DIOS DE
LA MUERTE
ME ACE-
CHA...



LO QUE
VEIS NO
SON MÁS
QUE DELI-
RIOS PRO-
VOCADOS
POR LA
FIEBRE.



CREO...
QUE VOY
A MORIR...



YO HE VIVI-
DO MUCHOS
MOMENTOS
EN LOS QUE
PENSABA QUE
IBA A MORIR.



PERO MIRAD,
HE CONSEGUIDO
LLEGAR A LOS
82 AÑOS.

LOS
HOM-
BRES...



...NO MORIMOS
TAN FÁCILMENTE,
PRÍNCIPE...



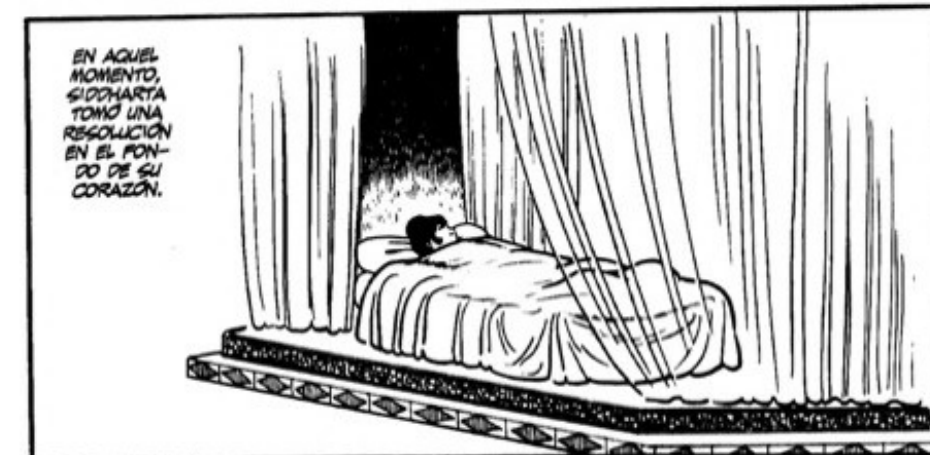
SIDDHARTHA SE
IBA RECUPERANDO
DE SU ENFERME-
DAD, AUNQUE
PARA LOGRARLO
TUVO QUE PAGAR
SEIS MESES Y
SEIS DÍAS EN LA
FRONTERA ENTRE
LA VIDA Y LA
MUERTE...



CUANDO LA
FIEBRE SE
DESVANECIO,
SIDDHARTHA
DEJO DE
HABLAR. SE
MANTENIA EN
ABSOLUTO
SILENCIO EN LA
CAMA, PENSA-
DO EN QUIÉN
SABE QUE.

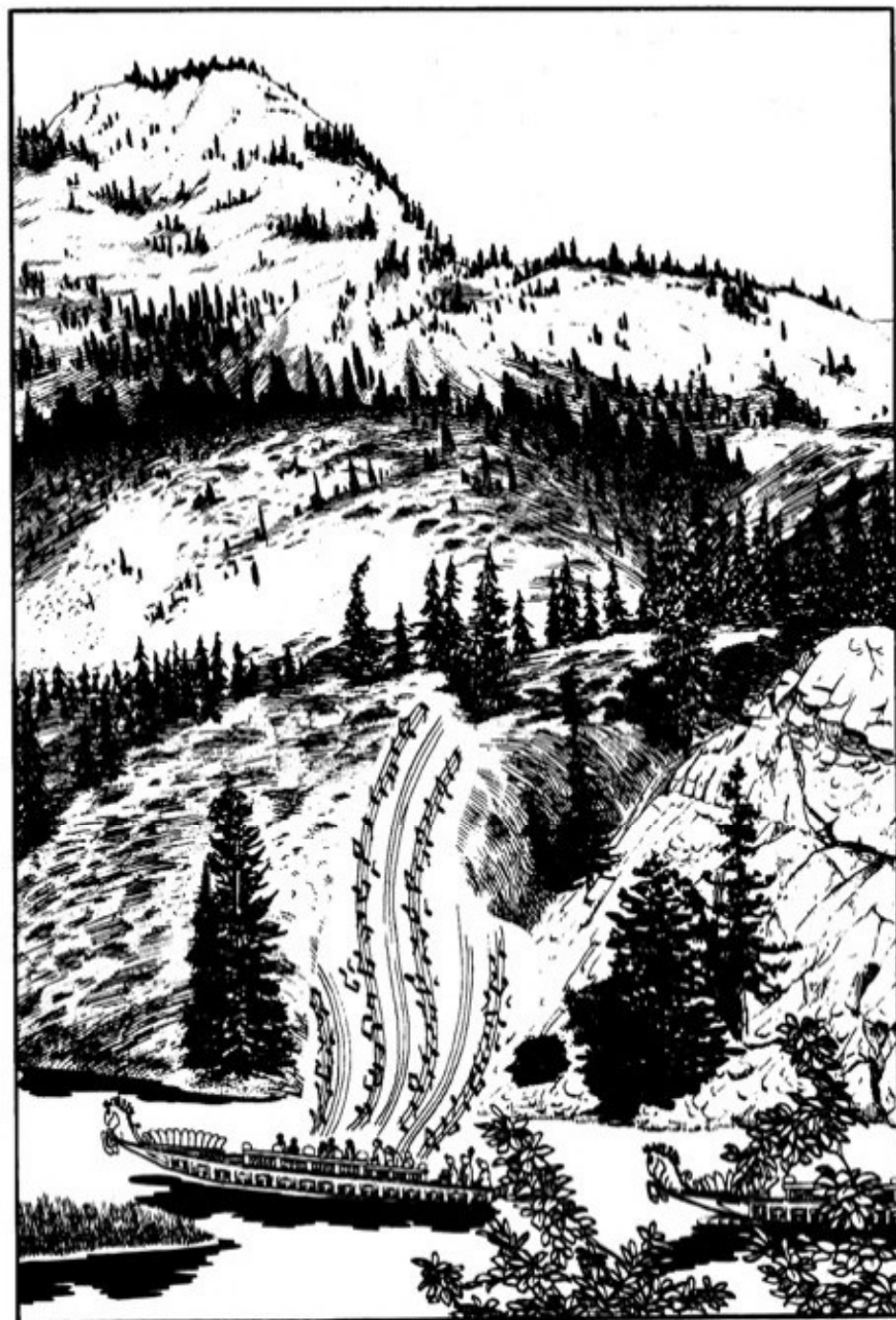
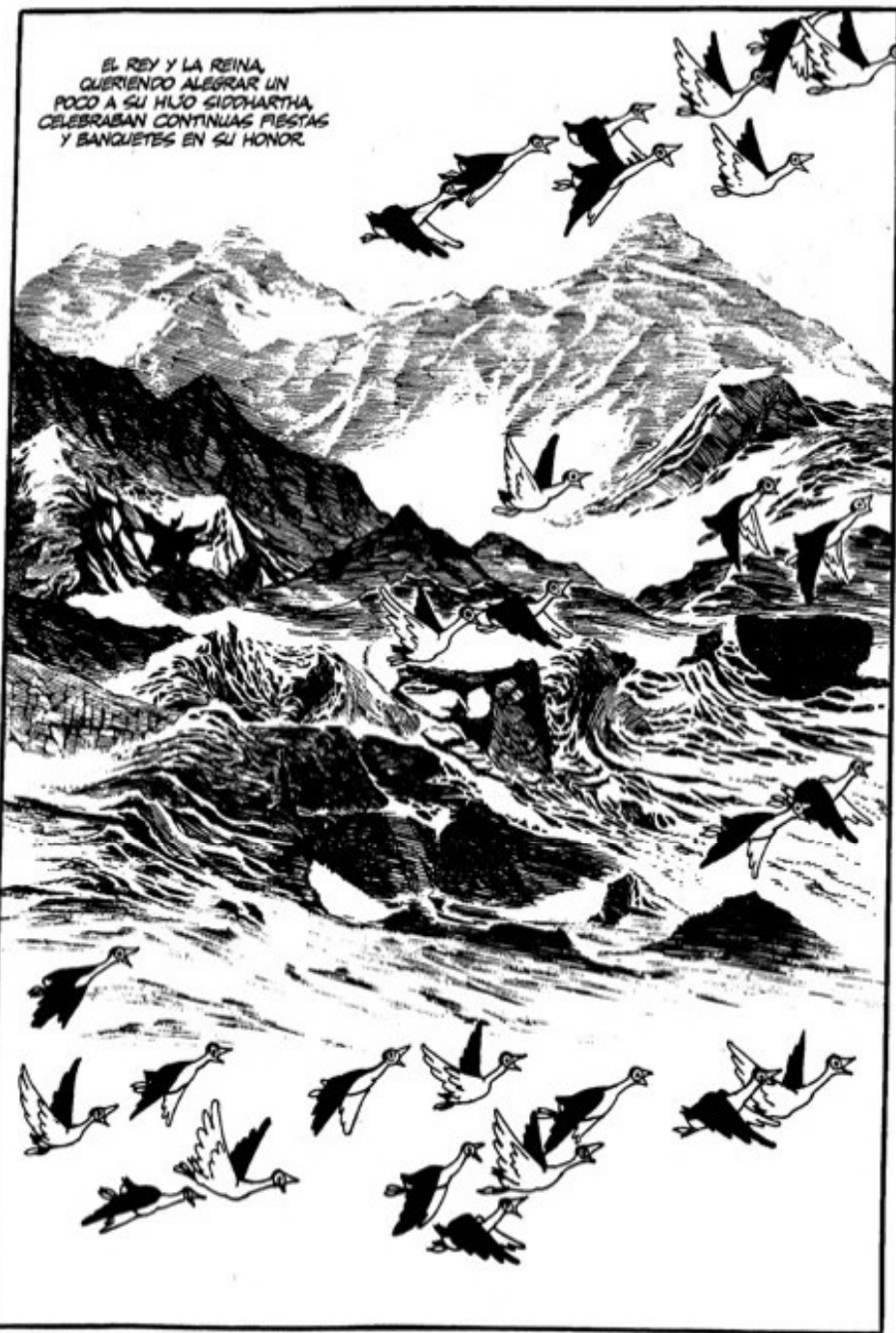


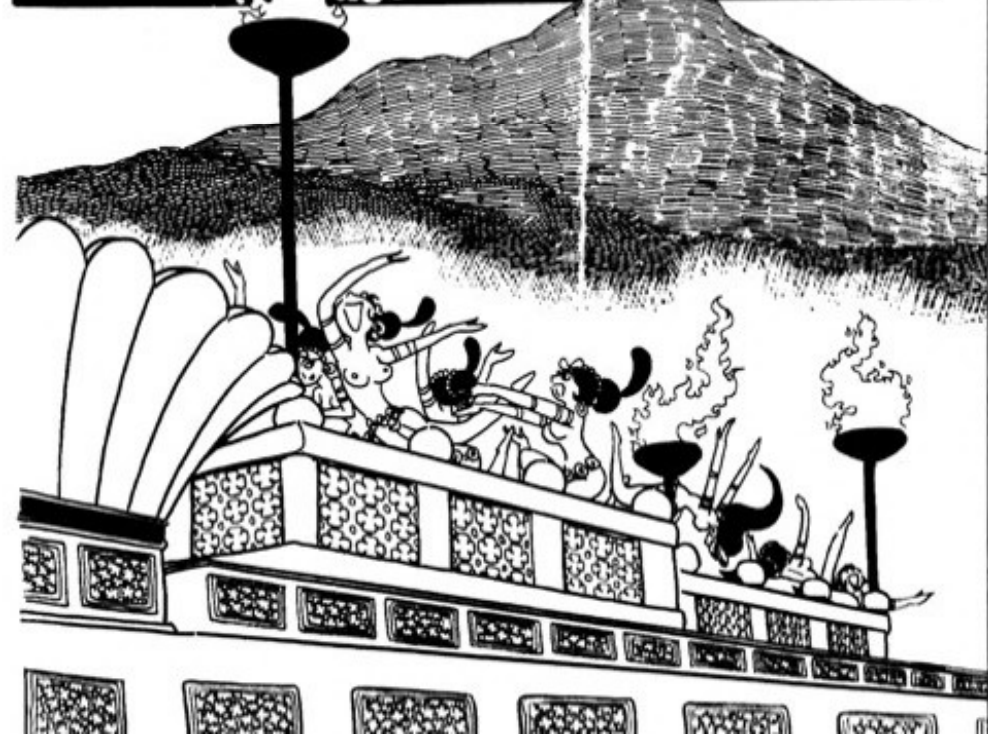
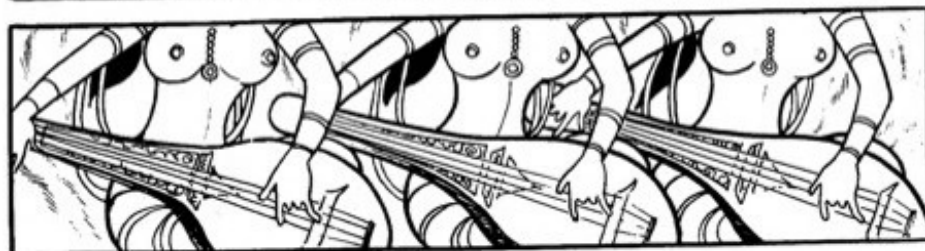
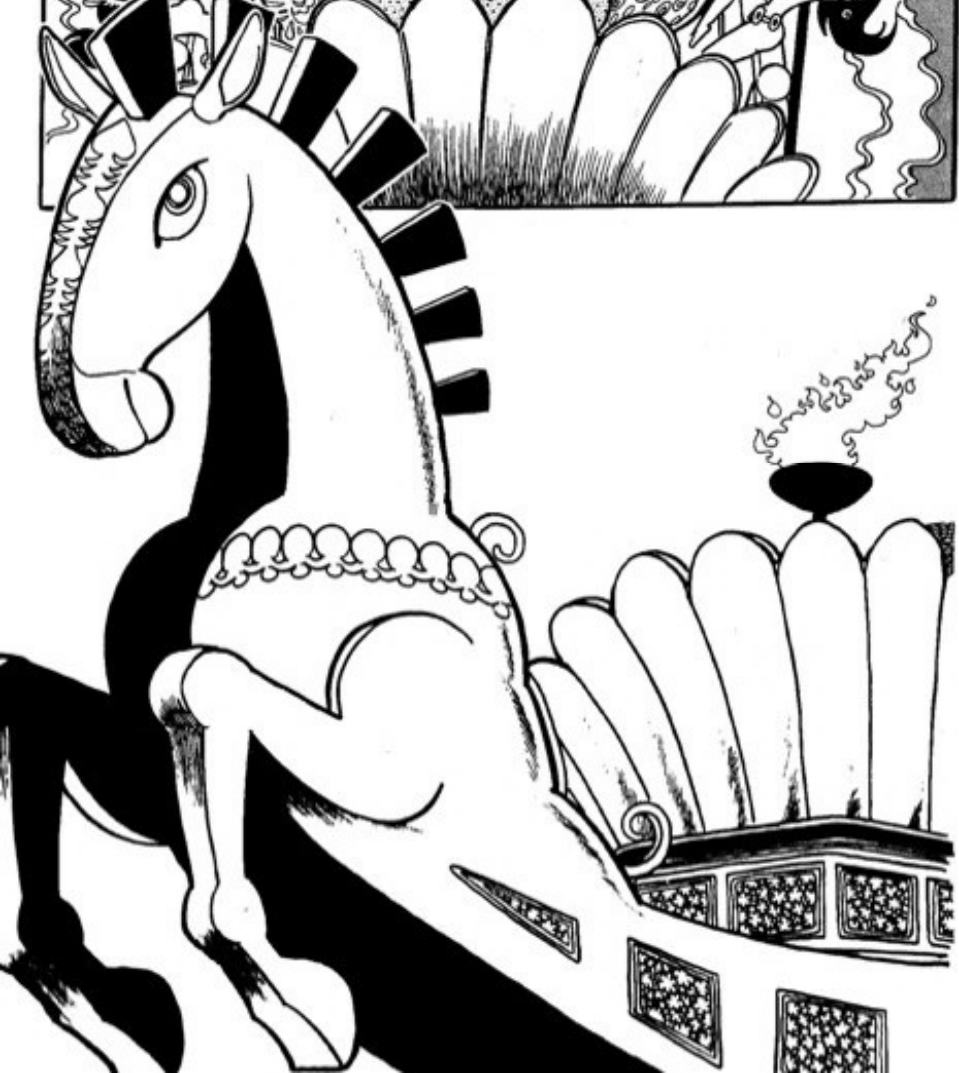
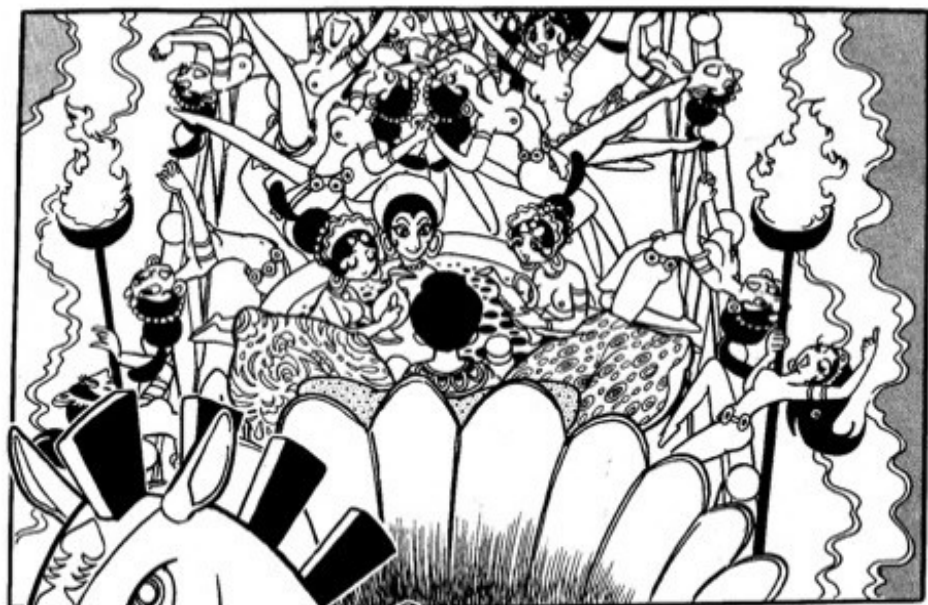
EL MÉDI-
CO Y LAS
CORTESANAS
ENTRABAN
CON FRE-
CUENCIA
A SUS
APOGENTOS,
PERO EL NI
SIQUERA SE
INMUTABA.

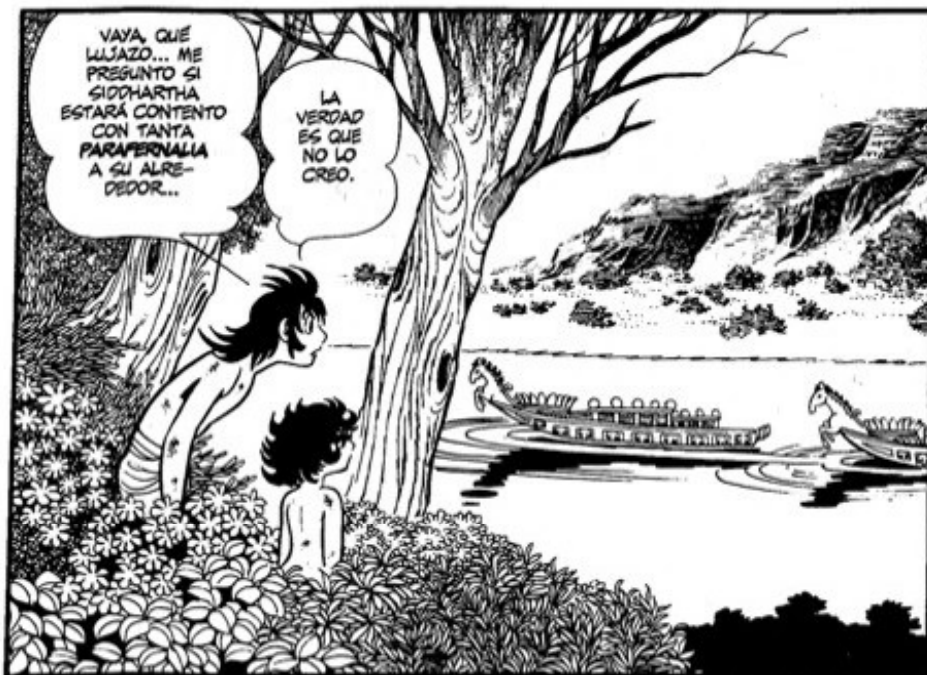


EN AQUEL
MOMENTO,
SIDDHARTHA
TOMO UNA
RESOLUCIÓN
EN EL FON-
DO DE SU
CORAZÓN.

EL REY Y LA REINA,
QUERIENDO ALEGRAR UN
POCO A SU HIJO SIDDHARTHA,
CELEBRABAN CONTINUAS FIESTAS
Y BANQUETES EN SU HONOR.









NECESITO
HABLAR CON
SIDDHARTHA,
AUNQUE SEA
SOLO UNAS
POCAS PA-
LABRAS...

SE QUE
NO ES UNA
PETICIÓN REA-
LISTA, PERO
ME SIENTO
FATAL...



Y EGO NO ES
BUENO PARA LA
SALUD. ¿POR QUE
NO TE EMBORRA-
CHAS UN POCO?
ULTIMAMENTE,
LAS OFICINISTAS
SE PEGAN TAMBIEN
UNAS BUENAS
TAJAS DE
CERVEZA...



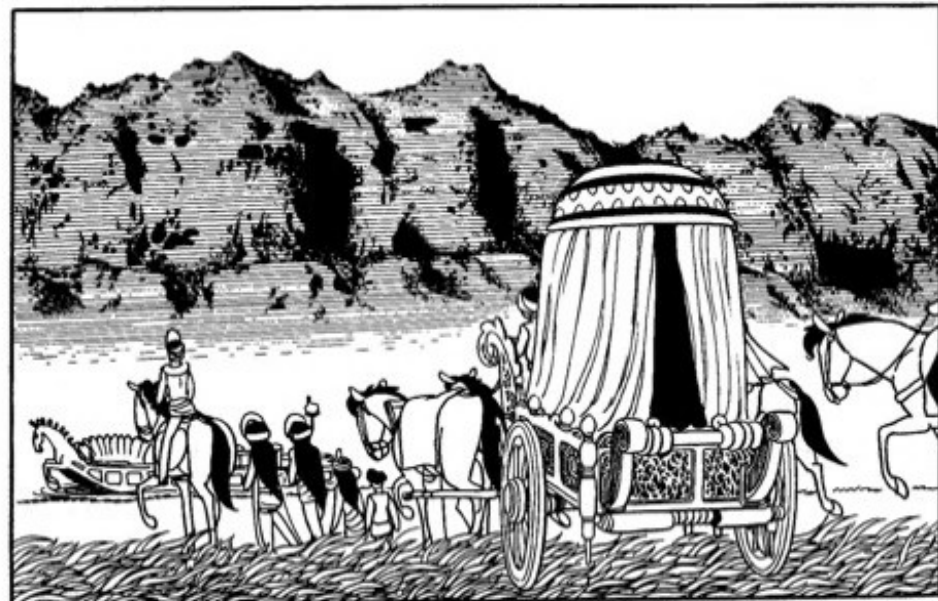
¿TU NO
ENTIENDES
A LAS
MUJERES??



MIRA,
ES UNA
PROCESIÓN
REAL.



Y DETRÁS
VA LO QUE
PARECE
SER UNA
PRIN-
CESA.

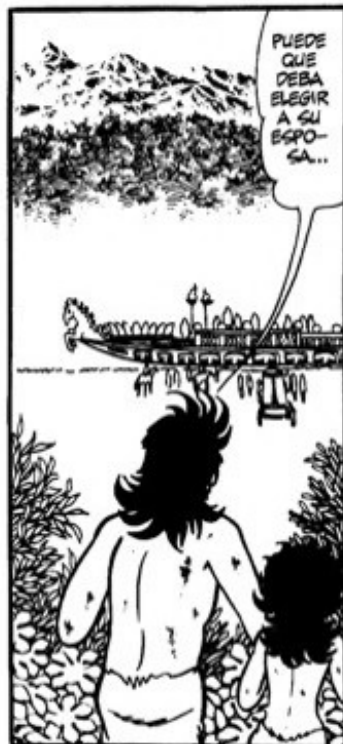


QUI-
ZÁS...



¿QUI-
ZÁS
QUÉ?

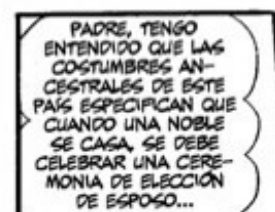
DIME,
¿QUE
QUIERES
DE-
CIR?

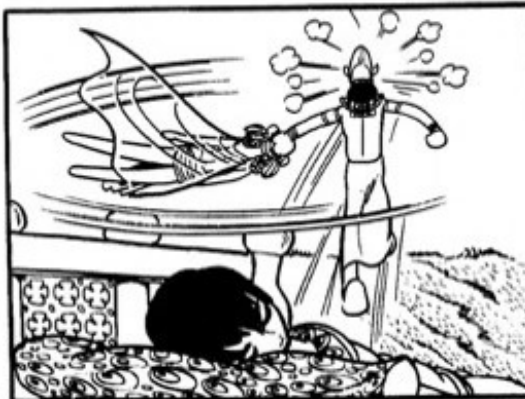
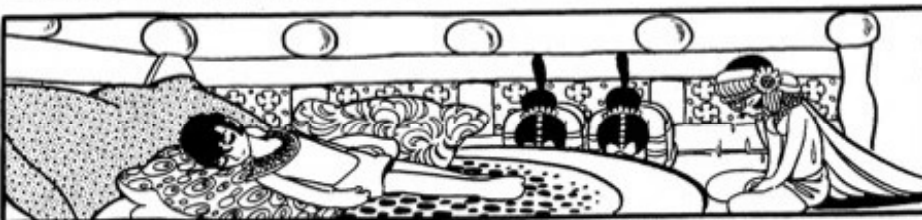
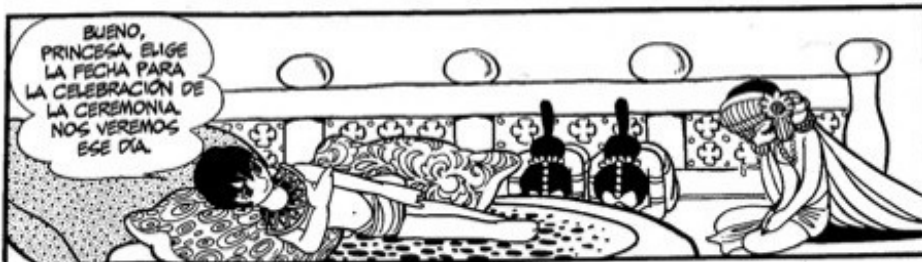
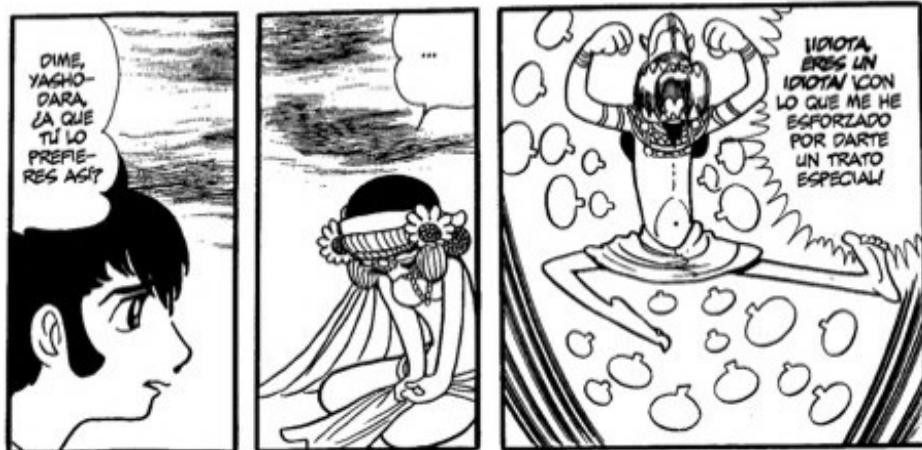


PUEDE
QUE DEBA
ELEGIR
A SU ESPO-
SA...

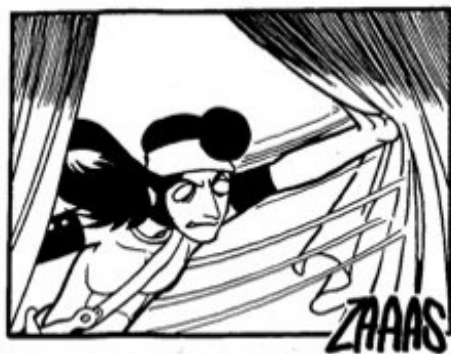


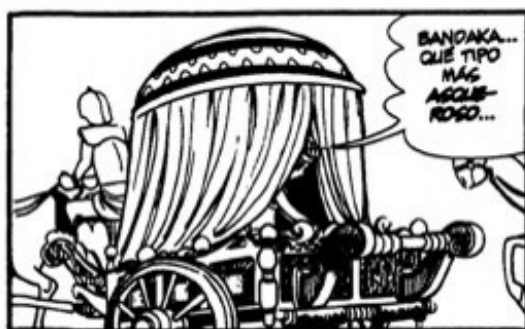
¿CÓMO
DI...??











CONTINÚA EN EL PRÓXIMO TOMO



El joven príncipe indio Siddhartha está destinado a convertirse en una figura clave dentro de la historia de la humanidad. Sus inquietudes existenciales le llevarán a emprender, contra la voluntad de sus progenitores, una búsqueda espiritual que sólo alcanzará su plenitud con su iluminación final. Buda es una de las obras más personales y humanistas de Osamu Tezuka, y en ella el genial autor japonés nos desvela sus inquietudes más personales no sólo como artista, sino también como ser humano.

P.V.P. 11,95 €

